

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №41 комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга
«Центр интегративного воспитания»

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
образовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 41
Центрального р-на СПб
«Центр интегративного воспитания»
протокол от 30.08.2019 г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 41
Центрального р-на Санкт-Петербурга
«Центр интегративного воспитания»
протокол от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 30.08.2019 г. № 42
заведующий ГБДОУ детский сад №41
Центрального р-на СПб
«Центр интегративного воспитания»
М.И. Голубева



**Рабочая программа на 2019-2020 учебный год
музыкального руководителя по реализации
образовательной программы дошкольного образования
«Равные возможности»,
адаптированной для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья, реализуемой в технологии
совместного/интегрированного/инклюзивного образования
раздела «Музыкальное развитие» образовательной области
«Художественно-эстетического развития»**

Должность педагога:

Романова Ирина Альбертовна

музыкальный руководитель
высшая квалификационная
категория

Санкт-Петербург

2019 г.

Содержание рабочей программы музыкального руководителя по реализации ОП ДО «Равные возможности»

Название разделов		Страницы
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию РОП	7
1.4.	Психолого-педагогическая характеристика групп	11
1.5.	Планируемые результаты - целевые ориентиры освоения воспитанниками содержания РОП	16
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Основное содержание РОП музыкального руководителя по реализации ОП ДО «Равные возможности».	21
2.2.	Перспективное планирование содержания музыкальной деятельности	30
2.3.	Перспективное годовое планирование вечеров досуга	57
2.4.	Перечень праздников для всех воспитанников на 2016/2017 год	59
2.5.	Планирование взаимодействия с воспитателями и специалистами	60
2.6.	Планирование работы с родителями	62
2.7.	Годичная циклограмма тематического планирования образовательной	64
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	65
3.2.	График образовательного процесса	70
3.3.	Методическое обеспечение реализации рабочей программы	71

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа музыкального руководителя (далее РОП) - комплекс учебно-методической документации, обеспечивающий адаптацию содержания образовательной программы дошкольного образования «Равные возможности» (далее ОП ДО), реализуемой ГБДОУ детский сад №41 «Центр интегративного воспитания» для детей с тяжёлыми нарушениями речи и со сложной структурой дефекта. РОП является инструментом для построения комплексной коррекционно-развивающей модели психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями в условиях технологии совместного/интегрированного/инклюзивного образования. Она определяет систему взаимодействия воспитателей группы с участниками образовательного процесса, и направлена на достижение целей и задач образовательной программы дошкольного образования «Равные возможности».

РОП разработана на основании локального акта ГБДОУ детский сад №41 «Положение о рабочей программе педагогов государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №41 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга «Центр интегративного воспитания», в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

РОП разрабатывается педагогами ежегодно на текущий учебный год на основании учебного плана и календарно-учебного графика на 2019/2020 учебный год (с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период).

РОП педагогов рассматриваются Педагогическим Советом дошкольного образовательного учреждения, которому в соответствии с уставом образовательного учреждения делегированы данные полномочия ежегодно до 10 сентября текущего года.

Содержание рабочей программы формируется по триместрам учебного года:

ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР			ВТОРОЙ ТРИМЕСТР			ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР			ЧЕТВЁРТЫЙ ТРИМЕСТР		
месяц	кол-во недель	кол-во дней	месяц	кол-во недель	кол-во дней	месяц	кол-во недель	кол-во дней	месяц	кол-во недель	кол-во дней
сентябрь	4,2	21	декабрь	4,4	22	март	4,2	21	июнь	4,2	21
октябрь	4,6	23	январь	3,4	17	апрель	4,4	22	июль	4,6	23
ноябрь	4	20	февраль	3,8	19	май	3,4	17	август	4,2	21
ИТОГО	12,8	64	ИТОГО	11,6	58	ИТОГО	12	60	ИТОГО	4,2/13	21/65

Реализация РОП июне проходит в соответствии с рекомендациями по организации работы в летний оздоровительный период и характеризуется:

- минимальным количеством или отсутствием в режиме дня НОД;
- преобладанием в организации образовательного процесса совместной организованной деятельности взрослых и детей, и самостоятельной детской деятельности;
- увеличением времени пребывания детей на свежем воздухе и увеличением времени двигательной активности;
- преобладанием форм досуговой и проектно-исследовательской деятельности

Содержание РОП педагога подлежит корректировке по результатам мониторинга качества реализации ОП ДО.

РОП направлена на создание развивающей образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – ОВЗ), обеспечивающей условия для позитивной социализации воспитанников, их всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе

сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности и учета особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

В рабочей образовательной программе музыкального руководителя отражены содержание воспитания и обучения разновозрастного по составу контингента воспитанников, особенности организации их образовательной деятельности, с учётом индивидуальных планов психолого-педагогического сопровождения воспитанников со сложной структурой дефекта, а также система участия родителей в реализации ОП ДО.

1.2. Цели и задачи

Цели:

- обеспечение равных условий получения качественного образования каждым ребенком независимо от возраста, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) при разных стартовых возможностях;
- содействие формированию общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- создание условий для профилактики, абилитации и по возможности коррекции или ослабления тяжести последствий отклонений или нарушений развития;
- содействие формированию у участников образовательных отношений инклюзивной культуры, развитию инклюзивной политики и внедрению инклюзивной практики.

Задачи:

- обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создать благоприятные условия для гармоничного развития детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями, склонностями развития и творческим потенциалом каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; а также с учетом его особых образовательных потребностей;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- обеспечивать преемственность и сопряжённость образовательных программ младенческого, раннего, дошкольного и начального общего образования; общеобразовательных и адаптированных программ дошкольного образования;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей; абилитации и коррекции нарушений развития.
- создать благоприятные условия для реализации инклюзивной политики и внедрения инклюзивной практики.

Общие задачи по музыкальной деятельности представлены в таблице 1

Таблица 1

Общие задачи музыкально-художественной деятельности

Цель	Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
-------------	---

Задачи	• Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. • Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты. • Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах. • Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. • Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
--------	--

1.3 Педагогические принципы и подходы к формированию РОП.

РОП музыкального руководителя построена в соответствии с принципами и подходами, определенными в ОП ДО «Равные возможности».

Педагогические принципы и подходы к формированию Программы

Образовательная Программа дошкольного образования «Равные возможности» разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО. При разработке Программы также учтена специфика деятельности детского сада, реализующего технологии (инклюзивного/интегративного) образования. Это определяет наличие в Программе следующих групп принципов:

- методологические/базовые принципы;
- принципы построения содержания образовательной программы;
- организационные принципы реализации образовательной программы/корпоративной культуры;
- принципы ресурсного обеспечения (см. рисунок 2)



Рисунок 2.

Методологические/Базовые принципы определены ФГОС ДО и являются обязательными при разработке Программы (см. таблицу 2).

Таблица 2

Методологические/Базовые принципы	
принципы ФГОС ДО	Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
	Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей
	Уважение личности ребенка.
	Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности в форме творческой активности обеспечивающей художественно-
принципы ФГОС ДО	Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития.
	Индивидуализация дошкольного образования (построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования становится субъектом образования)
	Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
	Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
	Сотрудничество Организации с семьёй.
	Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
	Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
	Возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
принципы инклюзии в	Учёт этнокультурной ситуации развития детей.
	Признание равной ценности для общества всех участников образовательного процесса (всех детей, родителей, взрослых работников образовательной
	Исключение изолированности участия в жизни детского сада.
	Использование методов и технологий, отвечающих разнообразным потребностям всех воспитанников учреждения.
	Различие между детьми – это ресурсы, способствующие образовательному процессу, а не препятствия, которые необходимо преодолевать.
	Создание благоприятных условия для всех участников образования.
	Признание того, что совместное дошкольное образование – это первая ступень инклюзии в обществе.

Принципы построения содержания образовательной программы – отражают специфику образовательного процесса образовательного учреждения, реализующего технологию совместного (интегрированного/инклюзивного) образования (см. таблицу 3).

Таблица 3

Принципы построения содержания образовательной программы	
принцип актуальности	Соответствие содержания образовательной программы современным условиям и нормативно-правовому законодательству.
принцип равных возможностей	Индивидуальные особенности/потребности всех воспитанников имеют одинаково важное значение, и служат основой планирования содержания образовательной программы.
принцип интеграции содержания образовательных областей	Физиологические и психологические особенности развития ребенка дошкольного возраста делают необходимым обеспечивать целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка на определённую тему в течение одного дня, в котором будут гармонично объединены различные
принцип индивидуально-го подхода	Образовательная программа учитывает возрастные закономерности развития ребенка, его индивидуальные возможности и особенности.
принцип комплексного пролонгированного психолого- педагогического сопровождения	Индивидуальная программа развития каждого воспитанника осуществляется в соответствии с содержанием образовательной программы учреждения в возрасте от рождения до семи лет
принцип разумной достаточности	Поставленные цели и задачи решаются на необходимом и достаточном материале, максимально приближенном к разумному «минимуму»
принцип системности и	Взаимосвязь и взаимозависимость всех компонентов образовательной программы.
принцип добровольности	Решение о включении ребенка и семьи в образовательную программу учреждения исходит от родителей (законных представителей).

Принципы ресурсного обеспечения – позволяют создать условия для эффективной реализации образовательной программы (см. таблицу 4).

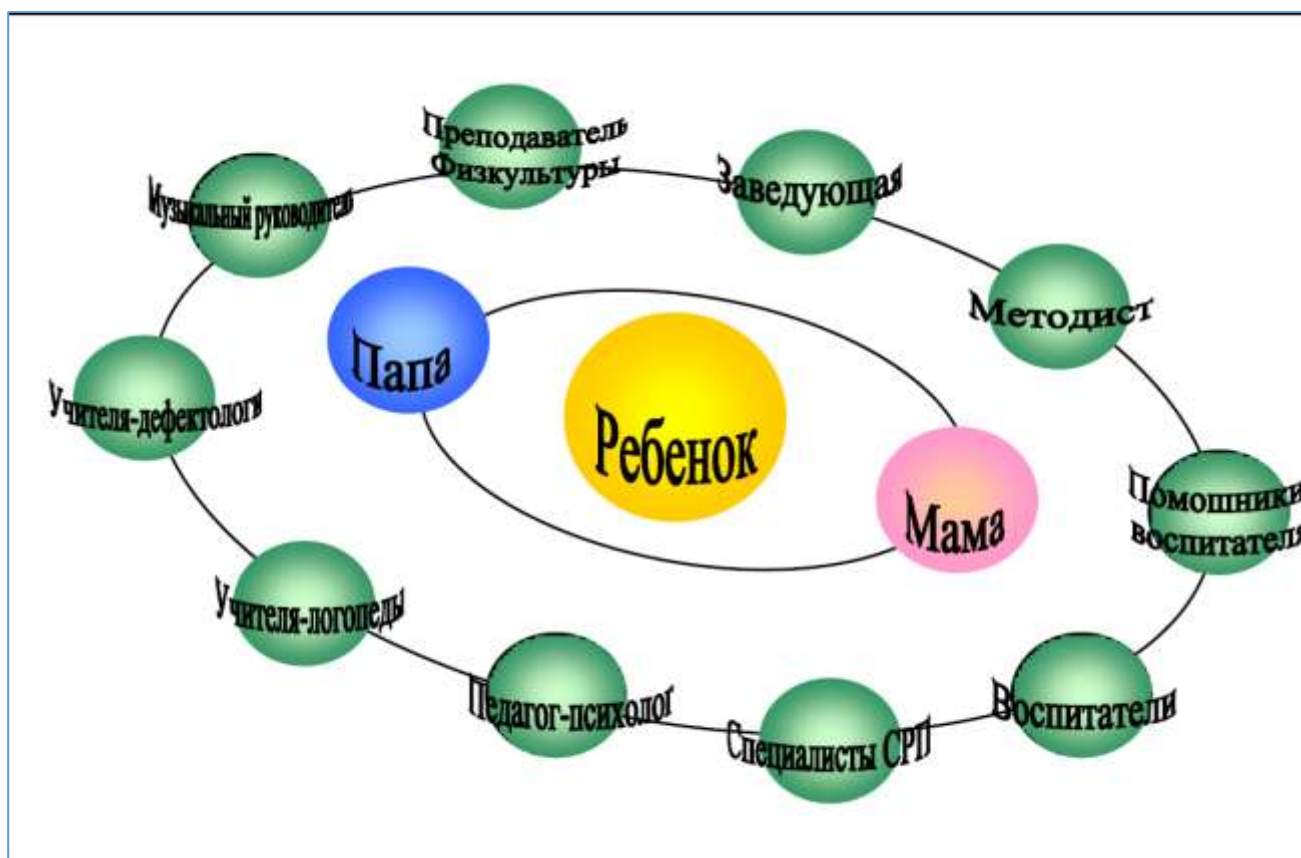
Таблица 4

Принципы ресурсного обеспечения образовательной программы	
принцип информатизации образовательного процесса	Создание новых форм реализации образовательной программы, способствующих повышению эффективности организационно-методических вопросов и диссеминации достигнутых результатов в практику образовательного учреждения.
принцип непрерывности профессионального развития участников образовательного процесса	Организация постоянного обучения взрослых участников образовательного процесса путем самообразования, внутрикорпоративного обучения и повышения квалификации.

Организационные принципы реализации образовательной программы/корпоративная культура - принципы, определяющие стиль взаимоотношений участников образовательного процесса (см. таблицу 5).

Таблица 5.

Организационные принципы реализации образовательной программы/ корпоративная культура	
принцип социального партнерства в образовании	Консолидированное конструктивное взаимодействие лиц и организаций для достижения основной цели образовательной программы.
принцип непрерывности образования	Организационная структура учреждения обеспечивает реализацию образовательной программы детям от раннего до подготовительного возраста
принцип командной работы	Совместное эффективное межпрофессиональное взаимодействие специалистов образовательного учреждения, направленное на реализацию образовательной программы;
семейно-центрированный принцип	профессиональная направленность сотрудников учреждения на взаимодействие, как с ребенком, так и с родителями и другими членами семьи, людьми из его ближайшего окружения;



1.4. Психолого-педагогическая характеристика групп

При разработке РОП учитываются психолого-педагогические характеристики воспитанниковразновозрастных групп компенсирующей направленности, работающих в технологии совместного образования. Дети с ТНР и дети со сложной структурой дефекта , объединяются в одном коллективе. Психолого-педагогические характеристики воспитанников, раскрывающие их особые индивидуальные образовательные потребности, представлены в приложении 2 ОП ДО «Равные возможности».

Для планирования образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности, в том числе по направлению/образовательной области «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» учитываются следующие характеристики:

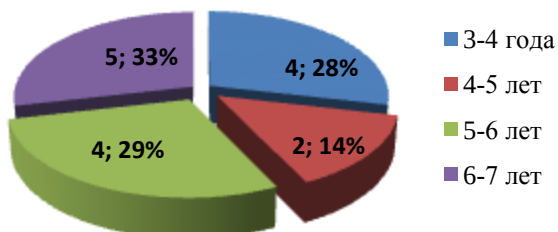
- возрастной состав (гистограмма 1);
- гендерный состав (гистограмма 2);
- состав по группам здоровья (гистограмма 3);
- структура нарушений развития (гистограмма 4;
- состав воспитанников по годам обучения. (гистограмма 5).

Подробный портрет групп представлен в нижеприведённых гистограммах.

Психолого-педагогическая характеристика воспитанников группы «Одуванчик».

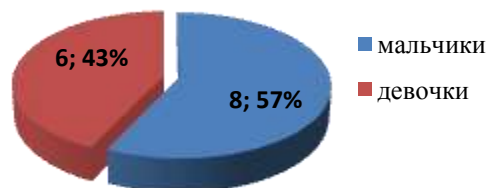
Гистограмма 1

Возрастной состав группы "Одуванчик" на 2019-2020 уч.г.



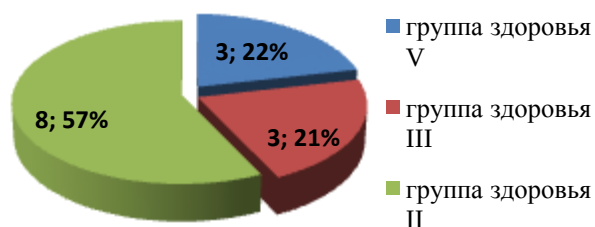
Гистограмма 2

Гендерный состав воспитанников группы "Одуванчик" на 2019-2020 уч.г.



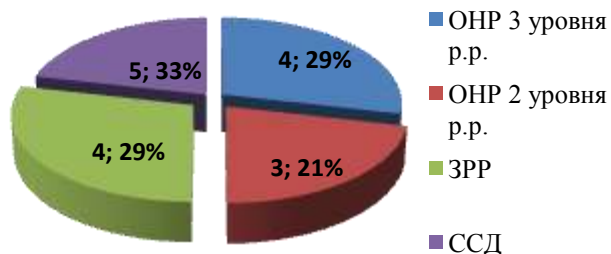
Гистограмма 3

Состав воспитанников группы "Одуванчик" по группам здоровья на 2019-2020 уч.г.



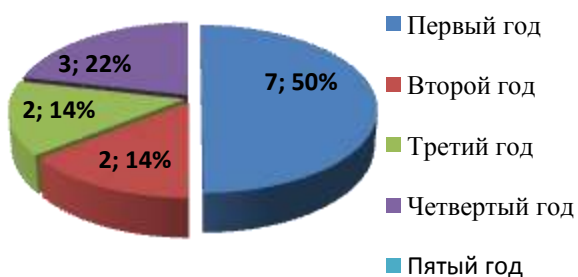
Гистограмма 4

Состав воспитанников гр. "Одуванчик" по структуре заключений ТПМПК и ЦПМПК 2019-2020 уч.г.



Гистограмма 5

Состав воспитанников по годам обучения "Одуванчик" 2019-2020 уч.г.



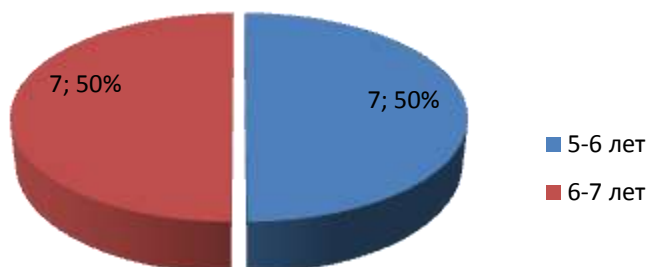
Психолого-педагогическая характеристика воспитанников группы «Солнышко».

Гистограмма 1 Возрастной состав воспитанников гр. «Солнышко» на 2019-2020 уч. год <table><tr><th>Возраст</th><th>Число</th><th>Процент</th></tr><tr><td>3-4 года</td><td>1</td><td>8%</td></tr><tr><td>4-5 лет</td><td>4</td><td>31%</td></tr><tr><td>5-6 лет</td><td>3</td><td>23%</td></tr><tr><td>6-7 лет</td><td>4</td><td>31%</td></tr><tr><td>7-8 лет</td><td>1</td><td>7%</td></tr></table>	Возраст	Число	Процент	3-4 года	1	8%	4-5 лет	4	31%	5-6 лет	3	23%	6-7 лет	4	31%	7-8 лет	1	7%	Гистограмма 2 Гендерный состав воспитанников гр. «Солнышко» на 2019-2020 уч. год <table><tr><th>Пол</th><th>Число</th><th>Процент</th></tr><tr><td>мальчики</td><td>7</td><td>54%</td></tr><tr><td>девочки</td><td>6</td><td>46%</td></tr></table>	Пол	Число	Процент	мальчики	7	54%	девочки	6	46%												
Возраст	Число	Процент																																						
3-4 года	1	8%																																						
4-5 лет	4	31%																																						
5-6 лет	3	23%																																						
6-7 лет	4	31%																																						
7-8 лет	1	7%																																						
Пол	Число	Процент																																						
мальчики	7	54%																																						
девочки	6	46%																																						
Гистограмма 3 Состав воспитанников гр. "Солнышко" по группам здоровья 2019-2020 уч. год <table><tr><th>Группа здоровья</th><th>Число</th><th>Процент</th></tr><tr><td>I гр</td><td>8</td><td>62%</td></tr><tr><td>II гр</td><td>3</td><td>23%</td></tr><tr><td>III гр</td><td>2</td><td>15%</td></tr><tr><td>IV гр</td><td>0</td><td>0%</td></tr><tr><td>V гр</td><td>0</td><td>0%</td></tr></table>	Группа здоровья	Число	Процент	I гр	8	62%	II гр	3	23%	III гр	2	15%	IV гр	0	0%	V гр	0	0%	Гистограмма 4 Состав воспитанников гр. "Солнышко» по структуре заключений ТПМПК и ЦПМПК 2019-2020 уч. год <table><tr><th>Структура заключений</th><th>Число</th><th>Процент</th></tr><tr><td>ОНР 1 ур.р.р</td><td>5</td><td>39%</td></tr><tr><td>ОНР 1-2 ур.р.р</td><td>4</td><td>31%</td></tr><tr><td>ОНР 2 ур.р.р</td><td>2</td><td>15%</td></tr><tr><td>ОНР 2-3ур.р.р</td><td>2</td><td>15%</td></tr><tr><td>ОНР 3ур.р.р</td><td>0</td><td>0%</td></tr><tr><td>ССД</td><td>0</td><td>0%</td></tr></table>	Структура заключений	Число	Процент	ОНР 1 ур.р.р	5	39%	ОНР 1-2 ур.р.р	4	31%	ОНР 2 ур.р.р	2	15%	ОНР 2-3ур.р.р	2	15%	ОНР 3ур.р.р	0	0%	ССД	0	0%
Группа здоровья	Число	Процент																																						
I гр	8	62%																																						
II гр	3	23%																																						
III гр	2	15%																																						
IV гр	0	0%																																						
V гр	0	0%																																						
Структура заключений	Число	Процент																																						
ОНР 1 ур.р.р	5	39%																																						
ОНР 1-2 ур.р.р	4	31%																																						
ОНР 2 ур.р.р	2	15%																																						
ОНР 2-3ур.р.р	2	15%																																						
ОНР 3ур.р.р	0	0%																																						
ССД	0	0%																																						
Гистограмма 5 Состав воспитанников гр. "Солнышко" по годам обучения на 2019-2020 уч. год <table><tr><th>Год обучения</th><th>Число</th><th>Процент</th></tr><tr><td>1 год</td><td>4</td><td>31%</td></tr><tr><td>2 год</td><td>3</td><td>23%</td></tr><tr><td>3 год</td><td>4</td><td>31%</td></tr><tr><td>4 год</td><td>1</td><td>7%</td></tr><tr><td>5 год</td><td>1</td><td>8%</td></tr></table>	Год обучения	Число	Процент	1 год	4	31%	2 год	3	23%	3 год	4	31%	4 год	1	7%	5 год	1	8%																						
Год обучения	Число	Процент																																						
1 год	4	31%																																						
2 год	3	23%																																						
3 год	4	31%																																						
4 год	1	7%																																						
5 год	1	8%																																						

Психолого-педагогическая характеристика воспитанников группы «Веснушки».

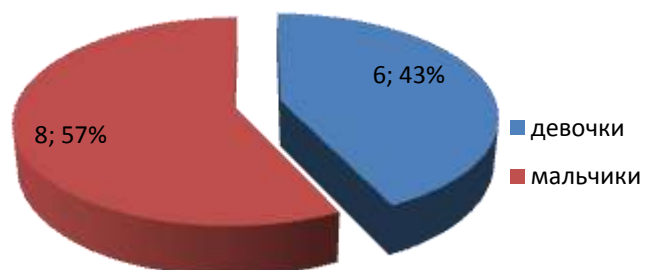
Гистограмма 1

Возрастной состав воспитанников группы ВЕСНУШКИ на 2019-2020 учебный год



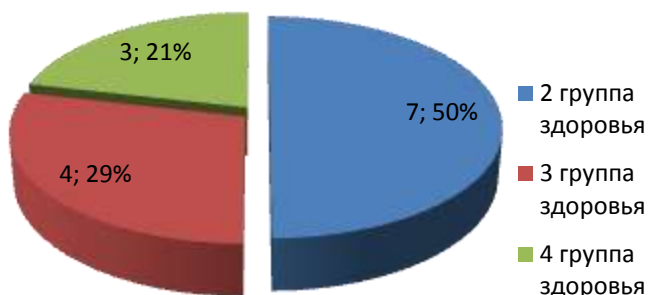
Гистограмма 2

Гендерный состав воспитанников группы ВЕСНУШКИ на 2019-2020 учебный год



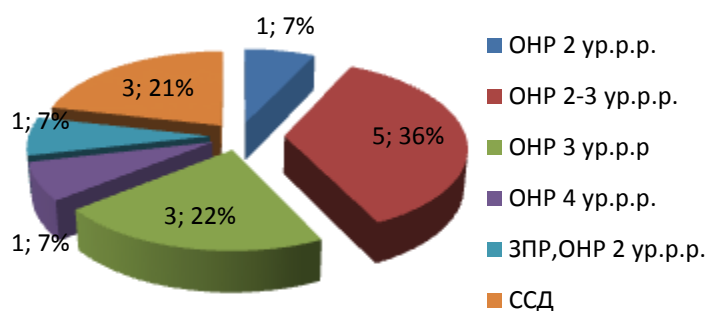
Гистограмма 3

Состав воспитанников группы ВЕСНУШКИ по группам здоровья на 2019-2020 учебный год



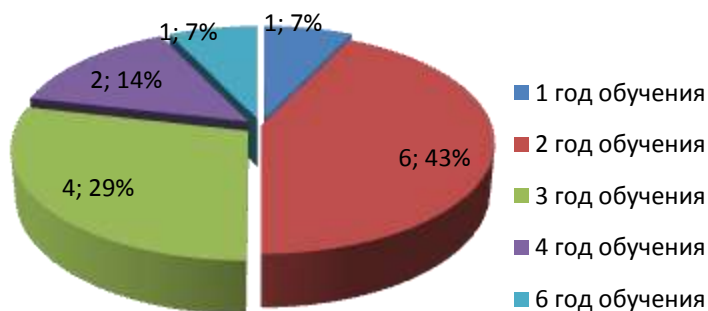
Гистограмма 4

Состав воспитанников группы ВЕСНУШКИ по структуре заключений на 2019-2020 учебный год



Гистограмма 5

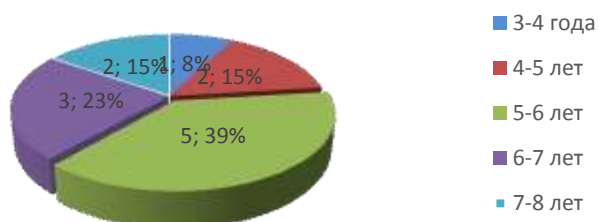
Состав воспитанников группы ВЕСНУШКИ по годам обучения на 2019-2020 учебный год



Психолого-педагогическая характеристика воспитанников группы «Подсолнух».

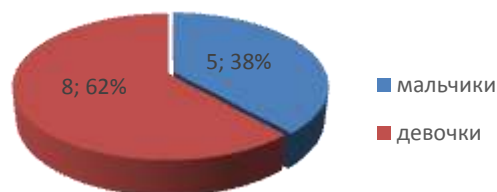
Гистограмма 1

Возрастной состав воспитанников группы ПОДСОЛНУХ на 2019 - 2020 уч.г.



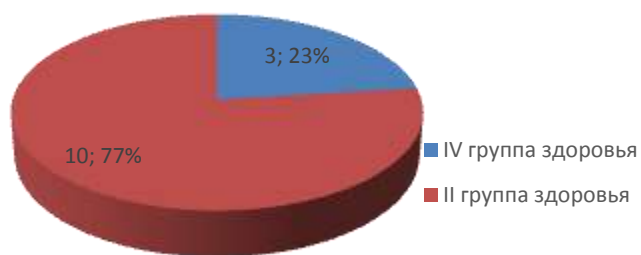
Гистограмма 2

Гендерный состав группы ПОДСОЛНУХ на 2019 - 2020 уч.г.



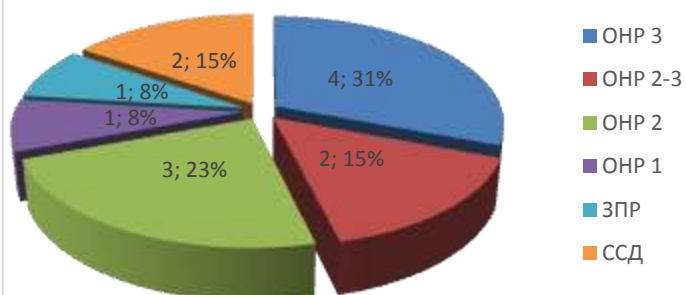
Гистограмма 3

Состав воспитанников группы ПОДСОЛНУХ на 2019 - 2020 уч.г. по группам здоровья

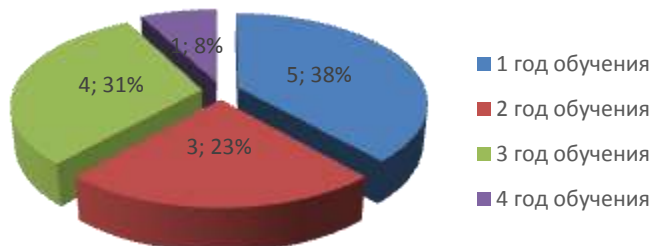


Гистограмма 4

Состав группы ПОДСОЛНУХ по заключениям ТПМПК и ЦПМПК на 2019 - 2020 уч.г.



Состав воспитанников группы ПОДСОЛНУХ на 2019 - 2020 уч. г. по годам обучения



**Психолого-педагогическая характеристика всех воспитанников
площадки на ул. Фуриштатская, д.22.**

Гистограмма 1 Возрастной состав воспитанников 3; 5% 6; 11% 19; 35% 8; 14% 19; 35% 3-4 года 4-5 лет 5-6 лет 6-7 лет 7-8 лет	Гистограмма 2 Гендерный состав воспитанников 26; 48% 28; 52% - мальчики - девочки
Гистограмма 3 Состав воспитанников по группам здоровья 6; 11% 6; 11% 9; 17% 33; 61% - I гр - II гр - III гр - IV гр - V гр	Гистограмма 4 Состав воспитанников по структуре заключений ТПМК и ЦПМК 1; 2% 1; 2% 1; 2% 4; 7% 12; 21% 13; 23% 11; 20% 12; 21% - ОНР 1 ур.р.р - ОНР 1-2 ур.р.р - ОНР 2 ур.р.р - ОНР 2-3 ур.р.р - ОНР 3 ур.р.р - ОНР 4 ур.р.р - ССД 2 ур. - ЗРР - ЗПР
Гистограмма 5 Состав воспитанников по годам обучения на 2019-2020 уч. год 6; 11% 1; 2% 2; 4% 17; 31% 14; 26% 14; 26% 1 год 2 год 3 год 4 год 5 год 6 год	

1.5. Планируемые результаты – целевые ориентиры освоения воспитанниками содержания рабочей образовательной программы

Согласно требованиям ФГОС ДО планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Представленные в Программе «Равные возможности» целевые результаты освоения базируются на целевых ориентирах, заданных ФГОС ДО, учитывают цели и задачи Программы.

Деятельность дошкольных групп компенсирующей направленности направлена на достижение воспитанниками результатов, адекватных их индивидуальным возможностям, отвечающих индивидуальным наклонностям и способностям, и учитывающих особые образовательные потребности. В соответствии с концептуальными положениями Программы, целями и задачами, воспитанники дошкольного возраста должны достичь результатов, представленных в таблице 6.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Образовательные области (направления развития и образования детей)	Целевые ориентиры	
	Дети нормативно развивающиеся	Дети с ОВЗ
Социально-коммуникативное развитие	Ребёнок на доступном для него уровне усвоил нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности; ребенок способен к волевым усилиям, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам поведения в разных видах деятельности.	
	Ребёнок владеет соответствующими его возможностям навыками общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.	
	Ребёнок в соответствии со своими возможностями умеет быть целенаправленным и способным к саморегуляции собственных действий; способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности), в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.).	
	У ребёнка в соответствии со своими возможностями развиты: социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональная отзывчивость, сопереживание. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.	
	У ребёнка сформировано уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации. Ребёнок имеет первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе.	
	У ребенка сформированы позитивные установки к различным видам труда и творчества, умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности. Ребёнок в соответствии с индивидуальными возможностями способен выбирать себе	

Познавательное развитие	род занятий, участников по совместной деятельности.	
	Ребёнок, в соответствии с индивидуальными возможностями, владеет основами безопасного поведения в быту, социуме, природе; соблюдает правила личной гигиены.	
	У ребёнка сформирована познавательная активность: проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире).	Наличие познавательной мотивации и достижение ребёнком максимального для него уровня познавательной активности, адекватного его особым образовательным потребностям
	У ребёнка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформированы первичные познавательные действия: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений и доказательств; выдвижение гипотез и их обоснование.	
	У ребёнка, в соответствии с индивидуальными возможностями, развито воображение и творческая активность: ребенок может предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др. Он владеет доступными для него формами и видами игры; в соответствии с его особенностями развития различает условную и реальную ситуации.	
	Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. У ребёнка сформированы предпосылки к учебной деятельности.	Ребёнок владеет определёнными знаниями, необходимыми для удовлетворения его особых образовательных потребностей. У ребёнка сформирована готовность к обучению на следующих уровнях образования в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ.

	У ребёнка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформированы первичные представления о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.	
Речевое развитие	Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями владеет речью как средством общения: адекватно использует вербальные и/или невербальные средства коммуникации. Ребёнок может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.	
	У ребенка сформирован пассивный и активный словарь, соответствующий его особым образовательным потребностям и индивидуальным возможностям.	
	Ребенок владеет связной, грамматически правильной диалогической и монологической речью. У ребенка развит речевое творчество.	Ребенок владеет устной речью в соответствии со своими индивидуальными возможностями.
	Ребенок владеет звуковой и интонационной культурой речи, у него развит фонематический слух	Качество произношения и фонематический слух соответствуют индивидуальным возможностям ребенка.
	Ребенок знаком с книжной культурой, детской литературой, может понимать на слух тексты различных жанров детской литературы.	Ребенок знаком с книжной культурой, детской литературой и владеет предпосылками грамотности необходимыми для обучения на следующих уровнях образования в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ
	У ребенка сформирована звуковая аналитико–синтетическая активность как предпосылка обучения грамоте.	

Художественно-эстетическое развитие	У ребенка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформировано положительное отношение к произведениям словесного, музыкального, изобразительного искусства, миру природы; художественной литературы, фольклора; он готов к элементарному восприятию музыки. У ребенка имеются предпосылки эстетического отношения к окружающему миру, соответствующие его индивидуальным возможностям. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, имеет элементарные представления о видах искусства. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, участвует в разных видах творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) и может проявлять самостоятельную творческую активность.
Физическое развитие	У ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями развита крупная и мелкая моторика. Ребенок подвижен и вынослив в соответствии с уровнем его психофизического развития. Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями владеет основными движениями. В соответствии с уровнем его психофизического развития контролирует свои движения и управляет ими. У ребенка в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями сформированы начальные представления некоторых видах спорта Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями овладел подвижными играми с правилами. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основное содержание РОП музыкального руководителя по реализации ОП ДО “Равные возможности”.

При реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие содержание РОП музыкального руководителя направлено на интеграцию всех пяти направлений развития дошкольников, что обеспечивает преемственность содержания образовательной деятельности всех педагогов ГБДО№41. Основное содержание представлено в данной таблице.

Социально–коммуникативное развитие	
Социализация, развитие общения, нравственное воспитание.	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников. Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.
	Во всех возрастных группах в соответствии с возрастными особенностями использовать в музыкальной деятельности песни, игры, танцы, хороводы по данной теме.
Ребенок в семье и сообществе	Формирование образа Я, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование гендерной, семейной принадлежности.
	Во всех возрастных группах в соответствии с возрастными особенностями использовать в музыкальной деятельности песни, игры, танцы, хороводы по данной теме.
Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание.	Развитие навыков самообслуживания; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Воспитание культурно-гигиенических навыков. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, воспитание положительного отношения к труду, желания трудиться. Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо). Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и в жизни каждого человека.
	Во всех возрастных группах в соответствии с возрастными особенностями использовать в музыкальной деятельности песни, игры, танцы, хороводы по данной теме.
Формирование основ безопасности	Формирование первичных представлений о безопасном поведении в быту, социуме, природе. Воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности. Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям. Формирование

	представлений о некоторых типичных опасных ситуациях и способах поведения в них. Формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил.
	Во всех возрастных группах в соответствии с возрастными особенностями использовать в музыкальной деятельности песни, игры, танцы, хороводы по данной теме.
Познавательное развитие	
Формирование элементарных математических представлений	Формирование элементарных математических представлений, первичных представлений об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, размере, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени.
	В музыкальной деятельности закреплять знания детей по формированию элементарных математических представлений. Например: а) здесь 5 колокольчиков, 5 металлофонов, 5 бубнов — всех инструментов поровну — по 5 б) фортепиано, металлофон, аккордеон, баян – прямоугольные; оркестровый треугольник, балалайка – треугольные; оркестровые тарелки, бубны, литавры, барабаны - круглые и т. д. в) справа от фортепиано лежит металлофон, а слева от аккордеона стоит арфа, сзади - кларнет, а впереди – флейта г) четверть – длинная (“ТА”) состоит из 2х восьмых – коротких (“Ти-Ти”)
Развитие познавательно-исследовательской деятельности.	Развитие познавательных интересов детей, расширение опыта ориентировки в окружающем, сенсорное развитие, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, причинах и следствиях и др.). Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.
	В музыкальной деятельности способствовать развитию познавательно-исследовательской деятельности. Например: а) ударять молоточком по инструменту “рубль” (или металлофон) или извлекать звук, используя приём глиссандо

Ознакомление с предметным окружением	Ознакомление с предметным миром (название, функция, назначение, свойства и качества предмета); восприятие предмета как творения человеческой мысли и результата труда. Формирование первичных представлений о многообразии предметного окружения; о том, что человек создает предметное окружение, изменяет и совершенствует его для себя и других людей, делая жизнь более удобной и комфортной. Развитие умения устанавливать причинно- следственные связи между миром предметов и природным миром.
	В музыкальной деятельности закреплять знания детей по ознакомлению с предметным окружением. Например: а) формировать представление о предметах, облегчающих труд музыканта (цифровое пианино, электрогитара и др. б) Из чего и как появились музыкальные инструменты? (металл, дерево)
Ознакомление с социальным миром.	Ознакомление с окружающим социальным миром, расширение кругозора детей, формирование целостной картины мира. Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Формирование гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения, патриотических чувств. Формирование элементарных представлений о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира.
	Обогащать представления детей о профессиях. Например: рассказывать детям о профессиях музыканта, композитора, вокалиста, танцора. Провести и объяснить простейшие эксперименты с предметами с помощью которых можно извлечь звук.
Ознакомление с миром природы.	Ознакомление с природой и природными явлениями. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля. Формирование элементарных экологических представлений. Формирование понимания того, что человек - часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды. Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.
	Во всех возрастных группах в соответствии с возрастными особенностями использовать в музыкальной деятельности песни, игры, танцы, хороводы по данной теме. Проводить комплексные занятия и вечера досуга по данной теме.

Речевое развитие	
Развитие речи	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи - диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи. Практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Во всех возрастных группах в соответствии с возрастными особенностями использовать в музыкальной деятельности песни, игры, танцы, хороводы по данной теме. Во всех видах музыкальной деятельности закреплять навыки детей по развитию речи, используя средства художественной литературы.
Художественная литература	Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи. Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.
	Во всех возрастных группах в соответствии с возрастными особенностями использовать в музыкальной деятельности песни, игры, танцы, хороводы по данной теме. Во всех видах музыкальной деятельности закреплять навыки детей по развитию речи, используя средства художественной литературы.
Художественно-эстетическое развитие	
Приобщение к искусству.	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства
	Во всех возрастных группах в соответствии с возрастными особенностями использовать в музыкальной деятельности песни, игры, танцы, хороводы по данной теме.
Изобразительная деятельность.	Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
	Закреплять навыки и умения детей в ИЗО на комплексных интегрированных занятиях, вечерах досуга, праздниках.

Музыкальная деятельность.	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.	
	2-3 года	Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона). Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
		Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
		Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
	3-4 года	Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

		Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
		Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.
		Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
		Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
4-5 лет		Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

		Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
		Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
		Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
		Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
		Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
	5-6 лет	Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

	Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
	Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

6-7 лет	Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
	Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
	Песенное творчество.
	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
	Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при танцевально-игровом творчестве.
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Физическое развитие	

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.	Формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни
Все возрасты	Использовать песни, игры и танцы по данной тематике.

2.2. Перспективное планирование содержания образовательного процесса по музыкальной деятельности по триместрам

I триместр (сентябрь октябрь ноябрь)			
Задачи по видам музыкальной деятельности: Восприятие (слушание музыки)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Формировать понятие у детей о том, что можно не только словами, но и звуками (музыкой) рассказать о грустном, веселом. Уметь сказать, о чем рассказывает та или иная песня, пьеса. Познакомить с инструментом, который помогает услышать музыку (пианино). Можно познакомить и с другими инструментами (гармоника, баян, балалайка; детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, бубен, погремушка, ложки, бубенцы). Дети узнают, что инструменты звучат по-разному: барабан громкий, как гром; металлофон звенит, как колокольчик, переливается, как ручеек. Пианино может звучать тихо и громко, сердито и ласково и т.д.. Учить детей слышать 2-частную форму (и 3-ч, контрастную); различать звуки по высоте (высокие — низкие); по длительности (долгие — короткие); по динамической окраске (громкие — тихие); по тембру	Рассказать детям о разных звуках: стук, шорох, грохот, скрип и музыкальный звук — певучий. С помощью инструмента и человека-музыканта музыкальные звуки могут нам многое рассказать. Музыкальные звуки бывают разными: тихими — громкими, высокими — низкими, долгими — короткими, грубыми — нежными, спокойными — веселыми, звонкими и грустными. Из множества звуков можно создать музыкальное движение, которое расскажет нам о красоте природы, человека, или целую сказку. В этом поможет инструмент (пианино) или магнитофон. Познакомить с новыми музыкальными инструментами (детскими): треугольник, румба, тарелки, духовая гармоника, с их названиями и способом звукоизвлечения. Закреплять представления детей о знакомых инструментах. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку	Рассказать детям, что музыку пишут композиторы. С помощью музыкального языка они повествуют нам о событиях, явлениях природы, переживаниях и чувствах человека. Когда люди не умели записывать музыку (нотами), они передавали ее (песни, напевы, мелодии, наигрыши) из уст в уста. Такая музыка называется — народная. Основные жанры музыки: песня, марш, танец (пляска, вальс, полька). Песня, марш, танец могут быть разнообразными по характеру. Расширять словарь музыкальных терминов, характеризующих: а) эмоционально-образное содержание музыки: игровая, задорная, смешная, плачущая... б) жанр, форму музыкального произведения; в) музыкальные инструменты; г) исполнение. Развивать способности детей осмысленно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки (светлое, спокойное; радостное, праздничное; грустное, печальное, тревожное).	Закреплять представление детей о том, что музыку пишут композиторы. На ряду с народной, музыка бывает: инструментальной, хоровой, вокальной (песня, романс, опера; пьесы, концерты, симфонии). Обратить внимание ребенка на жизненную необходимость музыки для человека («без музыки, без песенки нельзя на свете жить!»). Первый в жизни человека музыкальный инструмент — человеческий голос. Другие инструменты придумал и сделал человек. Инструменты бывают: ударные, струнные, клавишные, духовые. На них можно играть индивидуально и объединяясь в ансамбль, оркестр. Оркестр бывает: народный, инструментальный, духовой, симфонический. Состав каждого оркестра разный

(звучание различных инструментов).	разного характера; умение слушать (вслушиваться) и осмысленно высказываться о характере пьесы, песни (марш, плясовая, колыбельная). Уметь дать общую эмоциональную окраску музыки. Подбирать разнообразные определения (а не только грустная, веселая): ласковая, нежная, печальная, жалобная, добрая, страшная. Желательно стимулировать детей к самостоятельному поиску определений эмоционального содержания музыки. и поддерживать их в этом.		(рассказать какой). Есть особый инструмент (струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент): это сольный музыкальный инструмент — фортепиано (рояль, пианино). Познакомить с новыми детскими музыкальными инструментами, уточнить способы звукоизвлечения (молоточек, медиатор).
---	--	--	---

Задачи по видам музыкальной деятельности: Пение

I триместр

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Учить детей одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга; петь естественным голосом, без крика, протяжно.	Учить детей слышать вступление, слаженно и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; чисто интонировать мелодии с поступенным развитием и скачкообразным. Учить правильно брать дыхание междукороткими музыкальными фразами.	Закреплять навык естественного звукообразования; умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием; чисто петь в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии; удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую. Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни, самостоятельно начинать петь после вступления.	Упражнять детей в различении звуков по высоте, по длительности; закреплять умение точно передавать ритмический рисунок попевок хлопками, на металлофоне; формировать у детей умение графически обозначить поступенное движение мелодии (вверх — вниз) и скачкообразное (условными обозначениями или нотами). Продолжать учить детей петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, с четкой дикцией; точно передавать мелодию, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Музыкально-ритмические движения

I триместр

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Развивать ритмичность, согласованность движений и музыки; умение реагировать на начало и конец музыки, на смену частей (слышать 2-частную, а к концу года и 3-частную форму); реагировать сменой движений на изменение силы звучания; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки	Способствовать более эмоциональному восприятию музыки через активное исполнительство (музыкально-ритмическую деятельность). Учить двигаться ритмично и выразительно; самостоятельно реагировать на смену 2- и 3-частной формы, на смену динамики, регистра; выполнять движения в общем для всех темпе; двигаться в умеренном и быстром темпе; учить передавать игровые образы.	Учить детей двигаться ритмично и выразительно, передавая характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Самостоятельно различать темповые, динамические, регистровые изменения и отвечать на них движением; реагировать на начало и конец музыки, смену частей, музыкальных фраз; слышать вступление; передавать в движении метрическую пульсацию, простой ритмический рисунок. Различать малокоонтрастные части музыки; слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты. Свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно перестраиваться из шеренги в круг, из круга в пары; сужать и расширять круг; соблюдать дистанцию в той или иной фигуре.	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало окончание музыкальных фраз (длинных и коротких), частей и всего музыкального произведения. Отмечать в движении несложный ритмический рисунок, акценты; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений; реагировать на динамические изменения в музыке. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать игровые образы. Добиваться пластичности, выразительности всех движений (легкости, непринужденности, полетности).

Задачи по видам музыкальной деятельности: Игра на музыкальных инструментах

I триместр

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Играть на ударных музыкальных инструментах небольшими группами, (барабан, бубен, маракасы, музыкальный молоточек, кубики) — в соответствии с метроритмом, передавая простейший ритмический рисунок; познакомить с металлофоном, со способом звукоизвлечения, с его звучанием (играть детям знакомые мелодии и песни; формировать первоначальные навыки игры на этом инструменте, используя простейшие задания: как поет большая и маленькая птичка (чив-чив-чив) на крайних пластинах). Обыгрывать музыкальные инструменты, применяя их в песнях, играх и хороводах.	Учить детей играть на знакомых ударных инструментах по одному и небольшими группами, отстукивая ритмический рисунок попевок.	Учить детей играть на металлофоне несложные мелодии попевок по одному и небольшой группой; передавать метрическую пульсацию и простой ритмический рисунок на ударных (шумовых) инструментах.	Воспитывать у детей активный интерес к музицированию; закреплять знания названий инструментов; осмысленное отношение к способам звукоизвлечения. Учить слышать, к каким фрагментам песен, пьес подходят те или иные инструменты (в силу изобразительного характера музыкального произведения, с учетом изобразительных средств). Закреплять навыки приемов игры на разных инструментах: легко ударять молоточком (металлофон, ксилофон), сдержанным движением действовать медиатором («щипок» на цитре и т. п.); правильно расходовать дыхание, играя на духовой гармонике, и т. д..

Планирование репертуара по музыкальной деятельности на I триместр

Виды деятельности	Репертуар		
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Восприятие (слушание)	Альбом «Времена года» П.И. Чайковский (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Цикл «Времена года» А. Вивальди (осень)	Альбом «Времена года» П.И. Чайковский Цикл «Времена года» А. Вивальди
			«Клоуны» Д.Кабалевский
Распев	Пропевание гласных звуков(о-а-у)	«Ты по ступенькам поднимись» О. Бырченко	Распевки В. Емельянова
	Распевка «ЭХО»		
Пение		«Осенняя» Е. Обухова	«Зимушка» Г. Вихарева
	«Почему, скажите, дети» О. Григорьева	«Дождик» М. Быстрова	«Что нам нравится зимой? Н. Ветлугина
	«Песенка про лесенку» О. Бырченко		
Муз-ритм. движения Танцы Игры	«Поскок» польск. р.н.м.	Осенний вальс	«Новогодний хоровод» Н. Ветлугина
	«Бок галоп» немец.н.м.	Таней с зонтиками	«Елочка» Н. Бекман
	«Круговой танец с хлопками» шведск. н.м.	Танец с веточками	
			«Ой, мороз» Г. Вихарева
	«Найди пару»		
	Игра «Не опоздай»(со стульями)	«Осень по садочку ходила»	
Музичирование на инструментах	«Листики летят это листопад» Н. Седова	«Дождик песенку поет» Л. Веселова	«Полька» И. Каплунова
	«Вот иду я вверх	«Дождик» М. Быстрова	« Вальс» И. Каплунова
		«Ворон»р.н.м.	

*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО «Равные возможности», с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.

2.2. Перспективное планирование содержания образовательного процесса по музыкальной деятельности по триместрам

I I триместр (декабрь, январь, февраль)			
Задачи по видам музыкальной деятельности: Восприятие (слушание музыки)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Эмоционально откликаться на музыку ярко изобразительного характера; на контрастные по настроению музыкальные произведения.	Развивать способность активно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки, опираясь на наблюдения за природными явлениями, переживаниями детей, используя для этого контрастные произведения по своему настроению («Котик заболел», «Котик выздоровел»; «Солнышко — дождик»; «Болезнь куклы», «Новая кукла» и т. п.). Учить различать 2- и 3-частную музыку; выделять вступление.	Помочь детям услышать в музыке различные эмоциональные состояния человека, природы; учить выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, форму). Определять жанр; уметь сравнить характер конкретных произведений одного жанра, произведений с одинаковым названием; самостоятельно высказываться об изобразительном характере музыки.	Рассказать о музыкальных спектаклях: опера, балет. Дети узнают, что музыка записывается нотами (их семь), каждая нота обозначает длительность звука, его высоту. Расширять словарь музыкальных терминов. Учить детей вслушиваться музыку, различать в ней выразительные и изобразительные средства; воспринимать музыкальное произведение в целом, проследить развитие музыкального образа, осознанно высказываться об эмоционально-образном его содержании. Знакомить детей с музыкой различных жанров; уметь узнавать и называть произведение, композитора.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Пение

II триместр (декабрь, январь, февраль)

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Учить пропевать ударные слоги , четко и быстро произносить согласные в конце слов; чисто интонировать с помощью взрослого, с музыкальным сопровождением и без него	Расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей; следить за четким и ясным произношением слов. Учить петь напевно, протяжно и легко, подвижно, без музыкального сопровождения, с поддержкой взрослого и подводить к умению петь самостоятельно отдельные слова, фразы, предложения и простые маленькие песенки.	Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота (выше — ниже); точно передавать пунктирный ритм; учить петь хором, небольшими группами, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	Учить петь с музыкальным сопровождением и без него; правильно и четко произносить гласные в слове; мягко заканчивать музыкальную фразу; петь выразительно, передавая темповые и динамические особенности песни в соответствии с характером и жанром.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Музыкально-ритмические движения

І І триместр (декабрь, январь, февраль)

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Подводить к выразительному исполнению движений. Помочь овладеть определенным запасом выразительных движений: ритмично ходить, бегать, не шаркая, враспынную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг, двигаться по кругу, взявшись за руки (на шаге); двигаться парами; поднимать платочки, флажки, погремушки, цветы, помахивать ими, кружиться, выполнять прямой галоп; хлопать в ладоши; притопывать одной ногой, двумя ногами; вращать кистями рук; исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками.	Расширять диапазон навыков выразительного движения. В дополнение к имеющемуся можно помочь детям освоить такие движения, как умение скакать с ноги на ногу, кружение по одному и в парах (на шаге и беге); «козлик», «выбрасывание ног», «пружинка»; учить перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться в парах.	Согласовывать с музыкой следующие движения: плавные движения рук (с предметами и без них); ходить спокойным, бодрым шагом, с высоким подъемом ног, мягким пружинящим шагом; бегать легко, ритмично, высоко, сильно, широко; скакать с ноги на ногу; свободно выполнять прямой галоп, пружинящее движение, шаг на всей стопе с продвижением вперед и при кружении; в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку; присядку (мальчикам).	Развивать эмоциональное отношение к музыке через культуру движений. Расширять диапазон навыков выразительного движения: ходьба разного характера (спокойная, бодрая, мягкая, пружинящая, высоким шагом); ритмичный бег (легкий, широкий, стремительный, высокий); подскоки (легкие, сильные) боковой, прямой галоп; ша] польки, хороводный, переменный шаг; переменные притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку присядка (разные варианты для мальчиков), различные элементы русской пляски («веревочка», простая и сложная «гармошка», «ковырялочка», «козлик», «качалочка», простая и сложная) и др.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Игра на музыкальных инструментах			
I I триместр (декабрь, январь, февраль)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Учить детей исполнять простейший ритмический рисунок громко или тихо, в соответствии с характером песни или мелодии;	Учить играть на металлофоне несложные мелодии, построенные на одном, двух или нескольких звуках.	Играть слаженно, ритмично и выразительно, согласно характеру музыкального произведения, в ансамбле, в детском оркестре (в начале используется прием «остинато».	Учить играть по одному, в ансамбле, в оркестре на различных детских музыкальных инструментах попевки, песенки танцевальные и маршевые мелодии, соблюдая требования темповым, динамическим особенностям пьесы; уметь играть слаженно: согласованно начинать и заканчивать исполнение; активно обсуждать, как «оркестровать» пьесу. Способствовать развитию интереса к тому или иному инструменту, справляясь с заданием в передаче более сложного ритмического рисунок (пунктирный ритм), в умении сыграть мелодию, построенную постепенно и на скачках (от малых до больших интервалов).

Планирование репертуара по музыкальной деятельности на I I триместр

Виды деятельности	Репертуар		
	Декабрь	Январь	Февраль
Восприятие (слушание)	П.И. Чайковский «Времена года»:	П.И. Чайковский «Времена года»:	А.Вивальди «Зима»
	«Декабрь»	«Январь»	П.И. Чайковский «Времена года»:
	Шуман Смелый наездник»	«Сладкая греза»	«Февраль»
	Леви «Вальс»	М.И. Глинка «Камаринская»	
Распев	Распевки по В. Емельянову	Распевки по В. Емельянову	Тиличьева «Музыкальный букварь»
	Пропевание гласных звуков с модуляцией	Пропевание гласных звуков с модуляцией	Распевки по В. Емельянову
Пение	«Снеженика» В.Дубравин	Песня о родине «Красный, белый синий»	«Весна –красна» С.Морозова
	Н.Красев «Почему на дворе веселый смех»	Военные песни	« Заболела Бабушка» В.Морозов
	Федорова Г.П. «Тук да тук стучат часы»	«Масленица»р.н.м.	М.Дубравин «Песня 8 Марта»
		«Как на Масляной неделе» р.н.м.	
Муз-ритм. движения Танцы Игры	«Танец с бусами» Жилин	«Поскоки»англ.нар.мелод	Танец с платочками р.н.м.
	«Огоньки» Т. Суворова	«Боковой галоп» чешск.нар.мелодия	«Приглашение»р.н.м.
	«Зимушка красавица»	«Светит месяц» р.н.м.	«Полька»(ритм.мозаика А.Бурениной)
	Д-Мороз, что ты нам принес»	«Калинка»р.н.м.	« Полонез »Н. Андреев
	«Холодно, замерзли ручки»	«Красный сарафан»р.н.м.	«Найди пару»
	Новогодний Рок-н ролл	«Уж как по мосту, мосточку»р.н.м.	« А мы просо сеяли»р.н.м.
Музицирование на инструментах	П.И Чайковский Неаполитанская песенка»		
	Урбах «Полька»	«Полюшко-поле» р.н.м.	М.И.«Камаринская»
		Чарнецкий «Марш»	Тиличьева «Вальс»
*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО «Равные возможности», с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.			

2.2. Перспективное планирование содержания образовательного процесса по музыкальной деятельности по триместрам

II I триместр (март, апрель, май)			
Задачи по видам музыкальной деятельности: Восприятие (слушание музыки)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Дети узнают, что инструменты звучат по-разному: барабан громкий, как гром; металлофон звенит, как колокольчик, переливается, как ручеек; пианино может звучать тихо и громко, сердито и ласково и т. д. Подводить к осмысленному восприятию музыки плясового, маршевого характера и колыбельной песни.	Учить различать образы в программной музыке: воспринимать и отличать изобразительные элементы, передающие образ петушка, поезда, воробья и пр. Стимулировать желание детей назвать свои любимые музыкальные произведения, желание высказаться о них.	Развивать умение соотнести характер музыки с эмоциональным содержанием картинки, стихотворения. Подводить детей к умению сопоставлять средства художественной выразительности в музыке и живописи посредством наблюдения и через свою художественно-практическую деятельность.	Стимулировать желание к повторному слушанию музыкального произведения. Воспитывать оценочное отношение к музыке (художественный вкус). Закреплять умение детей раскрывать общее настроение музыкального произведения несколькими определениями, выделять части, определять их характер, жанровую основу. Выявлять предпочтение к какому-либо музыкальному произведению, предлагать детям высказаться о нем, почему оно им нравится. При знакомстве с музыкальными произведениями учить детей отвечать на вопросы, слушать музыку, сопровождая ее движением в соответствии с характером музыки, используя атрибуты по выбору детей (ленточки, цветы, шарфы..и т.п.)

Задачи по видам музыкальной деятельности: Пение

III триместр (март, апрель, май)

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Воспитывать интерес к этому виду музыкальной деятельности, желание петь; стремление высказаться о песне, почему она нравится; назвать любимую песню. Развивать у детей инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению, варьированию несложных мелодических примеров, построенных на нескольких звуках; способность самостоятельно находить ласковые интонации, бодрые, радостные, используя для этого звукоподражания слоги: «мяу», «гав-гав», «тра-та-та», «баю-баю», «ля-ля-ля» и т. п.	Учить контролировать слухом качество исполнения во время пения (себя и товарищей). Учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и пр.). Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания, петь свое имя, названия игрушек; стимулировать желание детей найти музыкальный ответ на музыкальный вопрос в простейших заданиях («Как тебя зовут? — Марина»; «Саша, ты где? — Я здесь»). Придумать и допеть концовку к напеву взрослого («Кто там мерзнет под сосной? — Зайка» и т. д.). Найти ласковую интонацию, напевая кукле колыбельную или веселую игровую.	Петь выразительно, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; петь, осмысливая характер песни, ее содержание; чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песни (лирическая, веселая, шутливая, игровая, радостная, ласковая и т. п.); чувствовать жанровую основу песни. Самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность и к своему пению. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра на заданный текст; учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера в своем музыкальном ответе на музыкальный вопрос («Жук, жук, где твой дом? — Мой дом под кустом»). Стимулировать желание сочинять мелодии на самостоятельно придуманный текст. Развивать творческую активность в поисках интонации, передавая различные настроения, чувства.	Уметь контролировать качество собственного исполнения и исполнения товарищей; учить сольному исполнению знакомых песен; работать над расширением диапазона детского голоса, с учетом индивидуального музыкального развития детей. Продолжать развивать у детей ладотональный слух; закреплять умение импровизировать простые мелодии на заданный текст: уметь дать свой музыкальный ответ на музыкальный вопрос, найти тоник в предложенном варианте, импровизировать окончание песенки; придумывать мелодии на заданный жанр (колыбельная, марш), пляска, вальс, полька), на определенный характер (грустная, печальная, радостная, веселая, страшная, таинственно-тревожная в соответствии с предложенным текстом и без него. Добиваться от детей непринужденности, свободы и естественности при исполнении и «сочинительстве», умении использовать весь свой музыкальный опыт.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Музыкально-ритмические движения

III триместр (март, апрель, май)

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Учить прыгать на двух ногах; выполнять осторожный, мягкий шаг; выполнять образные движения: зайчики прыгают, птички летают, машина едет, идет медведь; инсценировать в играх простые игровые песни. Развивать самостоятельность, инициативу детей в выборе танцевальных движений в свободной пляске (без показа взрослого); в пляске с игрушкой («Я пляшу с игрушкой - для игрушки — игрушка пляшет»). Подводить детей к стремлению самому выбрать действия, движения для передачи игрового образа (Заяц, котенок, петушок и т. п.).	Добиваться свободных, легких, не напряженных рук, плавных движений, используя различные упражнения как с предметами (ленточки, листочки, цветы), так и без них. Продолжать развивать у детей способность самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободных плясках. Слышать характер танцевальной музыки (пляска, полька, вальс) и, не называя жанр, реагировать сменой движений. Стимулировать творческие проявления детей, предлагая для свободного танца различные атрибуты и игрушки. Продолжать развивать у детей самостоятельность и инициативу при выборе способов действий, передавая тот или иной игровой образ; предлагать музыку, контрастную по характеру, к одному и тому же образу (грустный и веселый заяц; котик заболел — котик выздоровел и т. п.)	Учить выполнять приставной шаг с приседанием; знать элементы русской пляски: «ковырялочка», «качалочка», «метелочка», «гармошка» «козлик» и др. (по выбору). Развивать самостоятельность и творческую активность детей при подборе движений в свободной пляске, в придумывании движений и оригинальном их комбинировании. Учить слышать настроение, переданное в музыке, и отображать его в движениях. Уметь импровизировать вальсы разного характера, польки (с предметами и без них); проявлять выдумку в переплясах. Учить детей действовать самостоятельно при передаче игрового образа какого-либо персонажа; искать выразительные движения, не подражая друг другу; выбирать жест, мимику, походку, танцевальные движения согласно передаваемому образу и характеру музыки.	Добиваться легких, плавных движений рук («поющих» рук). Учить ритмично легко и непринужденно действовать с лентами, шарфами, шарами, мячами, с обручами и другими предметами. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, придумывать свои движения в танцах. Поощрять творческие проявления в инсценировании песен, умении действовать с воображаемым предметом, использовании своего опыта активного восприятия музыки, действенной передаче эмоционально-образного содержания музыки (ее жанра, формы, особенностей музыкального языка). Стимулировать коллективное творчество: совместное создание танцевальных композиций к праздникам. Развивать творческое воображение детей в передаче игровых образов сказочных персонажей. Добиваться полной самостоятельности в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движение танцевальное). Поощрять творческие проявления в инсценировках, сказках.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Игра на музыкальных инструментах

1П триместр (март, апрель, май)

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Добиваться эмоционального отклика на новизну тембровой окрашенности знакомой музыки за счет своего активного участия в этом изменении.	Учить играть на металлофоне несложные мелодии, построенные на одном, двух или нескольких звуках, учить осознанно реагировать на музыкальное сопровождение взрослого, согласуя свои действия со звучанием музыкальных инструментов, с характером, темпом, динамической окрашенностью пьесы, меняя силу звука (громче -тише), меняя темп (быстро-медленно).	Играть слаженно, ритмично и выразительно, согласно характеру музыкального произведения, в ансамбле, в детском оркестре (в начале используется прием «остинато», затем как усложнение проигрывается простейший рисунок мелодии). Учить играть на 3-х ложках, трещетках, свистульках.	Приучать подбирать по слуху хорошо знакомые песенки; импровизировать ритмические и мелодические попевки; использовать инструменты свободное от занятий время. Играть в ансамбле, оркестре простейшие мелодии, соблюдая заданный ритмический рисунок. Закреплять приемы игры на 3-х ложках, других русских народных простейших инструментах.

Планирование репертуара по музыкальной деятельности на III триместр

Виды деятельности	Репертуар		
	Март	Апрель	Май
Восприятие (слушание)	П.И. Чайковский «Камаринская»	Шуман «Смелый наездник»	Слушание музыки по выбору детей
	«Светит месяц» р.н.м.	П.И. Чайковский «Детский альбом»	Ф. Шопен, М. Глинка, Н.Римский-Корсаков,
	А. Вивальди «Весна»	«Времена года»	П. Чайковский, А. Вивальди
	П. И. Чайковский «Времена года»		
Распев	Пропевание гласных звуков(с транспонированием)	«Лифт», «Бубенчики», система В.Емельянова	Распевки по выбору детей («Самолет» ,
	Муз. букварь Тиличеевой		«Едет паровоз».....
Пение	«Мы давно блинов не ели» р.н.м.	«До свиданья, детский сад»	«Кукушка»р.н.м.
	«В сыром бору тропина» р.н.м	Г. Носоуленко «Наш Петербург»	«На мосту» Филлипенко
	«А мы просо сеяли»	В. Савельев «Мы островитяне»	«Лесной врач» Мозжевелов
	«10 внучат» А. Матвеева		
Муз-ритм. движения Танцы Игры	Парный танец«Сударушка» рус.н.м	«Полонез» Муз. Андреева	«Бабка-ежка» (т. Суворова)
	«Пойдем, Ваня»рус.н.м.(ст-подг возраст)	«Берлинская полька»	«Найди пару» (А. Буренина)
	«Бабушка, испеки оладышки» рус.н.м	«Чешская полька»(боковой галоп)	«Шалунишки» (Е. Суханова, Л. Новикова)
	«Солнышко смеется»(вход на праздник)	«Прощайте, игрушки» Е. Зарицкой	«А мы просо сеяли»
	«Уж как по мосту мосточку» р.н.м.	«Ищи»	«Горячий конь»
	«Козелок» р.н.м.	«Кто скорей» (с бубном)	«Гори ясно»
Музацирование на инструментах	«Дождик», «Лесенка»	«Вальс»	Творческие задания по выбору детей
	П.И Чайковский «Камаринская»	«Турецкий марш» В-А Моцарт	Повторение знакомых попевок
*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО «Равные возможности», с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.			

Задачи по видам музыкальной деятельности: Восприятие

IV триместр (июнь,июль,август)

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Продолжать развивать воображение, уметь придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений, различать характер музыкальных произведений (услышать вздохи капризули). Учить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять темп (быстро-медленно), динамику (громко – тихо), характер (грустно – весело). Воспитывать избирательный вкус, желание слушать любимые произведения	Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Воспитывать избирательный вкус, желание слушать любимые произведения.	Расширять и обогащать словарный запас детей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление. Воспитывать избирательный вкус, желание слушать любимые произведения.	Закреплять навыки детей рассказывать о характере музыки, определять жанр музыки, сравнивать музыкальные произведения. Учить высказывать свое отношение об услышанном произведении. Воспитывать избирательный вкус, желание слушать любимые произведения.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Пение

IV триместр (июнь,июль,август)

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Закреплять полученные ранее навыки. Вызывать желание петь любимые песни.	Закреплять умение петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем и нисходящем направлении. Правильно артикулировать гласные звуки. Вызывать желание у детей петь любимые пени самостоятельно.	Закреплять умение петь активно, эмоционально. Развивать внимание, четко пропевать музыкальную фразу. Учить инсценировать песни, придумывать самостоятельно придумывать конец фраз (вопросно-ответная форма).	Закреплять умение контролировать качество собственного исполнения и исполнения товарищей; учить сольному исполнению знакомых песен; работать над расширением диапазона детского голоса, с учетом индивидуального музыкального развития детей. Продолжать развивать у детей ладотональный слух; закреплять умение импровизировать простые мелодии на заданный текст: уметь дать свой музыкальный ответ на музыкальный вопрос, найти тоник в предложенном варианте, импровизировать окончание песенки; придумывать мелодии на заданный жанр (колыбельная, марш), пляска, вальс, полька), на определенный характер (грустная, печальная, радостная, веселая, страшная, таинственно-тревожная в соответствии с предложенным текстом и без него. Добиваться от детей непринужденности, свободы и естественности при исполнении и «сочинительстве», умении использовать весь свой музыкальный опыт.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Музыкально – ритмические движения

IV триместр (июнь,июль,август)

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Закреплять умение передавать образ в движении. Учить двигаться в парах легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве. Повторять и закреплять ранее выученные движения. Вызывать желание выполнять имитационные движения самостоятельно (зайчики, воробышки и т.п.).	Закреплять ранее полученные навыки, желание выполнять движения самостоятельно (зайчики, воробышки и т.п.).Побуждать детей к творческим проявлениям.	Закреплять ранее полученные навыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать творчество детей, учить импровизировать.	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Развивать ловкость и внимание. Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца. Развивать танцевальные способности детей по импровизации движений в танцах, играх, хороводах.

**Перспективное планирование содержания образовательного процесса и репертуара музыкальной деятельности в
общеразвивающих группах IV триместр (июнь,июль,август)**

Задачи по видам музыкальной деятельности: Восприятие (слушание музыки)

Подготовительная группа

Научить детей рассказывать о характере музыки ,определять жанр музыки, сравнивать музыкальные произведения. Учить высказывать свое отношении об услышанном произведении. Воспитывать избирательный вкус, желание слушать любимые произведения.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Пение

Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса. Развивать фантазию детей, учить самостоятельно придумывать конец фраз (вопросно-ответная форма).

Задачи по видам музыкальной деятельности: Музыкально-ритмические движения

Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Развивать ловкость и внимание. Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца. Развивать танцевальные способности детей по импровизации движений в танцах, играх, хороводах.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Игра на музыкальных инструментах

Работа над ритмическим рисунком. После разучивания присоединить муз. инструменты. Осваивать навык совместной игры на детских музыкальных инструментах в импровизированном оркестре. Развивать активность и самостоятельность.

**Планирование образовательного процесса (репертуара) по музыкальной деятельности на IV триместр
для разновозрастной группы**

Виды деятельности	Репертуар		
	Июнь	Июль	Август
Восприятие (слушание)	«Времена года» П.И. Чайковского	«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова	«Порыв» муз. Р. Шумана
	«Времена года» А. Вивальди	«Вальс» ф. Шопен	«Музыкальные моменты» муз. Ф. Шуберта
	«Золотило солнышко лес» Б. Мозжевелова		«Журавль» муз. В. Калинникова
Распев	«Домик»	«Эхо, отзовись»	«Лифт» муз. Т. Барченко
	«Вот иду я вверх»	«Бубенчики», «Лесенка» Е. Тиличевой	«Эхо»
Пение	«Золотило солнышко лес» И. Мозжевелов	«Золотило солнышко лес» И. Мозжевелов	«Урожайная» муз. А. Филлипенко
	«Песенка друзей» В. Герчик	«Лесной врач» И. Мозжевелов	«Как у наших у ворот» РНП
	«Островитяне» Б.Кравченко (с движением)	«На мосту» муз. А. Филипенко(инсценирование)	«К нам гости пришли» муз. А.Александрова
	«Чему учат в школе» В. Шаинский	«По малину в сад пойдем» муз. А.Филлипенко	
Муз-ритм. движения	Коммуникативный танец (шк.Каритас)	«Земелюшка-чернозём» р. н. м.	«Маленький танец» муз. А. Бурениной
	«Салют» карел..н. м. обр. Иорданского	«Веселые путешественники.» муз. И. Старокадомского	«Полька» муз. А. Бурениной
Танцы	Игра «Ищи» О. Ломовой	Хоровод «Березка белая» р.н.м.	«Веселые дети» муз. А. Бурениной
	Игра «Найди свой домик»		Игра «Бубен»
Игры	«В сыром бору» р.н.м.	Игра «Зеркало» р. н. м.	Игра «Будь ловким»
	«Ворон» р. н. м.	Игра «Ищи» О. Ломовой	Игра «Кошки-мышки»
Музицирование на инструментах	«Лесенка» Ветлугиной	«Аннушка» чеш. нар. мел.	«Оркестр зверей»
	«Дождик» р.н.м.		

*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО «Равные возможности», с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.

2.3. Перспективный годовой план проведения вечеров досуга

Месяц	Название
Сентябрь	1. «Прощай лето» 2. «Любим мы играть» 3. «Солнышко и дождик» (муз.дидакт. игры по теме осень) 4. «Мои любимые игрушки» (игры, аттракционы)
Октябрь	1. «Полянка» (песни, игры о животных с элементами логоритмики) 2. «Ладушки в гостях у бабушки» (народные игры) 3. «Маленький концерт» (по желанию детей) 4. Осенняя гостиная «Уж небо осенью дышало» (театрализация к осен. празд.)
Ноябрь	1. «Шире круг» (игры, хороводы) 2. Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр» (с муз.инструментами) 3. «Всем нам песни петь не лень, мы бы пели целый день» (вечер люб.песен) 4. Видео сказка к новому году, театрализованные игры
Декабрь	1. «Послушаем музыку» 2. Инсценировка сказки (песни) к Новому году 3. «Нам мороз не беда - не страшны нам холода» (Новогодние игры и хороводы) 4. «Новый год у ворот»
Январь	1. Вечер любимых песен, игр, хороводов. 2. «Прощание с ёлкой» (отражение праздника) 3. «Бабушка-загадушка в гостях у детей» 4. «Будем дружно все играть» (игры, аттракционы)
Февраль	1. Музыкально-дидактические игры 2. «Удальцы-молодцы» (к Дню Защитника Отечества) 3. «Творчество композитора Чайковского П.И.» 4. Проводы зимы «Здравствуй, матушка весна» (масленица)
Март	1. Музыкально-дидактические игры 2. Слушание музыки (творчество в движении) 3. «Мы танцуем лучше всех» (исполнение любимых танц. композиций) 4. «Берегите родную природу» (муз.-дидакт. аудио игры – звуки природы)
Апрель	1. Театрализованная мини-сказка «Ритмопластика с элемент. логоритмики» 2. «Музыкально-двигательные фантазии» (дет.театрализованное творчество) 3. Муз.конкурс «Мелодии и ритмы» 4. «Шире круг» (Игра и аттракционы)

Май	1. «Здравствуй, школа» 2. «Мы помним, мы верны!» (День Победы)
	3. «Наш Петербург» 4. «Здравствуй, лето»
Июнь	1. «Любимые песни и игры» 2. «День России» 3. «Составь букет» 4. «Весёлые старты» (игры и аттракционы)
Июль	1. «Здравствуй, лес, полный сказок и чудес» 2. «Нам на месте не сидится- будем петь и веселиться» 3. «Концерт по заявкам» 4. «Прогулка в лес»
Август	1. «У нас в гостях «Зоопарк» 2. «Любим мы играть» 3. «Берегите родную природу» (муз.-дидакт. игры) 4. «Прощай лето»
*Темы вечеров досуга подлежат корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО «Равные возможности», с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.	

2.4. Перечень праздников для всех воспитанников на 2019/2020 год

Триместр	Наименование праздника	Сроки проведения
I	День встречи	2 сентября 2019
	Осенние утренники	4 неделя октября 2019
II	Новогодние утренники	3-4 неделя декабря 2019
III	Международный женский день	1 неделя марта 2020
	Выпускные балы	2-3 неделя мая 2020

2.5. Планирование взаимодействия с воспитателями и специалистами

Месяц:	Содержание:
сентябрь	1. Консультация с воспитателями «Задачи работы по разделу "Музыкальное воспитание в разновозрастной интегративной группе" 2. Особенности работы воспитателя в данной возрастной группе (консультация для воспитателей) 3. Участие в психолого-медико-педагогических консилиумах на группах 4. Знакомство воспитателей с муз. репертуаром
октябрь	1. Организация уголков музыкальной деятельности на группе (консультация для воспитателей) 2. Ознакомление -утверждение сценария осеннего праздника с восп-ми и специалистами 3. Знакомство воспитателей с муз .репертуаром. 4. Оформление зала к осеннему празднику
ноябрь	1. Работа с педагогами, участвующими в сценарии (театрализации) осеннего праздника 2. Знакомство с муз , репертуаром 3. Обсуждение и анализ прошедшего осеннего праздника 4. Музыкально-дидактические игры -консультация для воспитателей
декабрь	1. Ознакомление -утверждение сценария Новогоднего праздника с воспитателями и специалистами 2. Работа с педагогами, участвующими в сценарии(театрализации) Новогоднего праздника, 3. Знакомство с муз. репертуаром 4. Оформление зала к Новогоднему празднику
январь	1. Консультация « Ваш ребенок любит петь?» 2. Консультация « Как слушать музыку с ребенком?» 3. Работа по привлечению к участию в вечере досуга, посвященном Дню защитника Отечества. 4. Открытый вечер досуга, посвященный Дню защитника Отечества.
февраль	1. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений, посвященного Дню защитникаОтечества 2. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений «Масленица» 3. Ознакомление и утверждение сценария праздника 8 Марта со специалистами и воспитателями 4. Работа с педагогами, участвующими в сценарии праздника 8 Марта
март	1. Консультация на тему «Музыка и здоровье» 2. Проведение детских праздников 8Марта. 3. Индивидуальные консультации по вопросам поступления в музыкальные школы. 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
апрель	1. Консультация для воспитателей "Фольклор для детей" 2. Ознакомление -утверждение сценария "Выпуск в школу" с восп-ми и специалистами 3. Знакомство с музыкальным репертуаром 4. Работа с педагогами , принимающими участие в театрализации (сценарии" Выпуск в школу")
май	1. Оформление зала к празднику" Выпуск в школу"

	2. Работа с педагогами , принимающими участие в театрализации (сценарии" Выпуск в школу") 3. Обсуждение и анализ прошедшего праздника 4. Медико-педагогические совещания
июнь	1. Коррекционная работа по результатам диагностики 2. Знакомство с муз. репертуаром

2.6. Планирование работы с родителями

Месяц	Содержание
сентябрь	1. Индивидуальные консультации по текущим вопросам. 2. Ознакомление родителей с основными задачами муз. деятельности, привлечение родителей к оснащению и пополнению развивающей среды по муз. деятельности. 3. Рекомендации по определению детей в кружки, секции, клубы по интересам. 4. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Индивидуальное ознакомление с результатами диагностики.
октябрь	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». 2. Консультация «Зачем ребенку нужна музыка?» 3. Консультации по изготовлению костюмов к осеннему празднику. 4. Индивидуальные консультации по текущим вопросам.
ноябрь	1. Консультации по текущим вопросам. 2. Консультации по организации элем, музицирования на дет. муз. инструментах дома. 3. Консультации по вопросам музыкального развития детей. 4. Осенний праздник.
декабрь	1. Консультации по изготовлению костюмов к празднику Новогодней елки. 2. Индивидуальные консультации по исполнению детских ролей на Новогоднем празднике. 3. Праздник Новогодней елки. 4. Консультация родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».
январь	1. Консультация «Ваш ребенок любит петь?» 2. Консультация «Как слушать музыку с ребенком?» 3. Работа по привлечению к участию в вечере досуга, посвященном Дню защитника Отечества. 4. Открытый вечер досуга, посвященный Дню защитника Отечества.
февраль	1. Консультации по изготовлению костюмов к детскому празднику 8 Марта. 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 3. Индивидуальные консультации по текущим вопросам. 4. Работа по привлечению родителей к участию в детском утреннике.
март	1. Консультация на тему «Музыка и здоровье». 2. Проведение детских праздников 8 Марта. 3. Индивидуальные консультации по вопросам поступления в музыкальные школы. 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
апрель	1. Консультация по организации слушания музыки в домашних условиях.

	- Индивидуальные консультации по текущим вопросам. - Консультации по изготовлению дет. костюмов к празднику выпуска в школу. - Индивидуальные консультации по исполнению детских ролей на выпускном празднике.
май	- Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. - Участие родителей в детском празднике выпуска в школу. - Индивидуальные консультации по текущим вопросам. - Выступления на родительской конференции.
июнь	- Индивидуальные консультации по текущим вопросам. - Индивидуальные консультации с родителями вновь поступивших детей.

2.7. Годичная циклограмма тематического планирования образовательной программы

ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР													
Часть образовательной программы	Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь			
	Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Основная	Тема	Я в детском саду			Охрана безопасности жизнедеятельности	Осень Лес Грибы	Овощи	Фрукты	Перелетные птицы	Одежда Обувь Головные уборы	Дом, его части Квартира	Мебель	Посуда
Разрабатываемая участниками образовательных отношений	Проект	«Диагностические игры/игры по станциям»											
		«Адаптация к детскому саду»					«Пойми меня»*						
							Тематические проекты**						

ВТОРОЙ ТРИМЕСТР													
Часть образовательной программы	Месяц	Декабрь				Январь				Февраль			
	Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Основная	Тема	Начало зимы	Зимующие птицы	Зимние забавы	Новый год		Домашние птицы	Домашние животные	Дикие животные	Дикие животные Севера-Юга	Транспорт	Российская Армия	Конец зимы, начало весны
Разрабатываемая участниками образовательных отношений	Проект	«Пойми меня»*											
		Тематические проекты**											

*- проект реализуется в группах совместного/интегрированного/инклюзивного образования

** - проекты, разрабатываемые в соответствии с ситуациями детских интересов/предпочтений, с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства

ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР													
Часть образовательной программы	Месяц	Март				Апрель				Май			
	Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Основная	Тема	Семья	8-ое марта	Профессии	Орудия труда, инструменты	Начало с/х работ Хлеб	Космос	Школа, школьные принадлежности	Речные, озерные, аквариумные рыбы	День Победы	Комнатные растения	Наш город-Санкт-Петербург	Насекомые, цветы, лето
Разрабатываемая участниками образовательных отношений	Проект	«Пойми меня»*											
						«Диагностические игры/игры по станциям»							
		Тематические проекты**											
							«Психологическая подготовка к школе»						

ЧЕТВЕРТЫЙ ТРИМЕСТР													
Часть образовательной программы	Месяц	Июнь				Июль				Август			
	Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Основная	Тема	День защиты детей	День России	Правила дорожного движения	Моя улица	Правила поведения на природе	«Красная книга»	Животный мир морей и океанов	ВМФ России	Летние забавы	Игры с водой и песком	Любимая книжка	Конец лета
Разрабатываемая участниками образовательных отношений	Проект	Тематические проекты**											

*- проект реализуется в группах совместного/интегрированного/инклюзивного образования

** - проекты, разрабатываемые в соответствии с ситуациями детских интересов/предпочтений, с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Оборудование музыкального зала	
Наименование оборудования учебно-методических и игровых материалов:	Кол-во:
Музыкальные инструменты для взрослых: пианино, цифровое пианино	1 шт. 1 шт.
Средства мультимедиа: Музыкальный центр, Компьютер Мультимедиа проектор	В наличии
CD диски	В наличии
Стулья для взрослых	По кол-ву детей
Стулья деревянные	По кол-ву детей
Учебно-методические материалы	
Различные виды театров	В наличии
Ширма для кукольного театра	1 шт.
Портреты композиторов, репродукции, иллюстрации	В наличии
Атрибуты для игр различных видов музыкальной деятельности:	
Искусственные венки, шляпы, корзины, султанчики, флажки, платки, цветочки, веточки, листья для танцев, овощи и фрукты	В наличии
Шапочки- маски(рекомендованные репертуаром по возрастам)	В наличии
Костюмы для взрослых и детей	В наличии
Ёлка искусственная	1 шт.
Набор ёлочных украшений, гирлянды	В наличии
Детские музыкальные инструменты:	
Со звуком неопределённой высоты: погремушки, кастаньеты, бубенцы, колокольчики,	В наличии
С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны (металлические, деревянные), гармошки, аккордеоны, триолы.	В наличии

Организация развивающей предметно-пространственной среды для музыкальной деятельности (РППС)

Возраст	Музыкальные игрушки (перечень)	Музыкально-дидактические игры
Ясельная группа	– Игрушки, с зафиксированной мелодией – различные органчик, балалайки и т.д.; – звуковые картинки с зафиксированной мелодией; – музыкальный волчок; – погремушки; – барабаны, бубны; –дудочки; –металлофон.	Развитие звуковысотного слуха – « Кошка и котёнок», «Кто как лает». Развитие музыкальной памяти: - «Что лежит в коробочке?» Развитие тембрового слуха: - «В лесу». Развитие чувства ритма – «Кто как пляшет». Развитие динамического слуха – «Тихо - громко».
Младшая группа	–Игрушки, с зафиксированной мелодией – различные органчик, балалайки и т.д.; –звуковые картинки с зафиксированной мелодией; –музыкальный волчок; –погремушки; –барабаны, бубны; –дудочки; –металлофон; –набор музыкальных треугольников; –ритмические палочки; –колокольчики; – коробочки, наполненные различным сыпучим материалом.	Развитие звуковысотного слуха – « Где мои детки?». Развитие музыкальной памяти: – «Чудесный мешочек». Развитие тембрового слуха: – «В лесу». Развитие чувства ритма – «Прогулка». Развитие динамического слуха – «Весело грустно».

Средняя группа	– Металлофон – пианино (озвученное); – барабаны, бубны; – свирель, дудка, рожок; – музыкальные молоточки; – колокольчики; – ритмические палочки, кубики, – набор музыкальных треугольников.	Развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики», «Три медведя». Развитие музыкальной памяти: – «Найди игрушку». Развитие тембрового слуха: – «Угадай, на чём играю?», «Нам игрушки принесли». Развитие чувства ритма – «Что делают дети?». Развитие динамического слуха – «Колобок», «Найди щенка». Развитие ладового чувства «Грустный и весёлый клоун», Солнышко и тучки». Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делают зайцы?»
Старшая группа	Металлофоны; - ксилофон; - пианино (рояль); - бубны, трещотки, барабаны; - свирель, дудка, рожок; - колокольчики; - музыкальные молоточки; - набор музыкальных треугольников; - балалайка.	Развитие звуковысотного слуха – «Ступеньки», «Музыкальное лото». Развитие музыкальной памяти: - «узнай песенку», «Волшебная пластинка». Развитие тембрового слуха: - «Определи инструмент», «Слушаем внимательно». Развитие чувства ритма – «Определи по ритму». Развитие динамического слуха – «Прогулка», «Найди игрушку». Развитие ладового чувства «Ступеньки», «Бубенчики». Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делает кукла?» Развитие детского исполнительского творчества «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».

Подготовительная к школе группа	Металлофоны; - ксилофон; - пианино (рояль); - баян, аккордеон, гармошка; - бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки; - набор музыкальных треугольников; - набор колокольчиков; - флейта, саксофон; - арфа, балалайка.	Развитие звуковысотного слуха – «Солнышко», «Музыкальное окошко». Развитие музыкальной памяти: – «узнай песенку», «Волшебная пластинка». Развитие тембрового слуха: – «Определи инструмент», «Музыкальные загадки». Развитие чувства ритма – «Весёлые подружки». Развитие динамического слуха – «Эхо», «Найди игрушку». Развитие ладового чувства «Музыкальная лесенка». Развитие восприятия музыкальных жанров – «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка». Развитие детского исполнительского творчества «Музыкальная поляна», «Весёлый маятник».
---	---	--

3.2. График образовательного процесса по музыкальной деятельности

Время	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
НОД					
09.30 -10.00	группа «Веснушки»	группа «Подсолнух»	группа «Солнышко»	группа «Одуванчик»	
10.50 – 11.20	группа «Солнышко»	группа «Одуванчик»	группа «Веснушки»	группа «Подсолнух»	
11.30 – 12.00	Индивидуальная работа с детьми				
13.00 – 15.00	Работа с педагогическим коллективом (по договоренности с педагогами и специалистами)				
СвД Вид Музыкальный досуг					
15:40 – 16:00			группа «Солнышко» группа «Веснушки»		
16:10 – 16:30			группа «Одуванчик» группа «Подсолнух»		
17.00-18.30	Работа с родителями				

3.3. Методическое обеспечение Программы

Перечень образовательных программ

№п/п	Название	Данные
Перечень примерных образовательных программ , используемых при проектировании содержания ОП ДО «Равные возможности» и ОП ДО «Равные возможности, адаптированной для детей с ОВЗ		
1	Примерная основная образовательная программа дошкольного бразования	Одобрена решением от 20 мая 2015. Протокол от №2/15 http://fgosreestr.ru/
2	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи	Одобрены решением от 7.12 2017 г. Протокол № 6/17 http://fgosreestr.ru/
3	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата	
4	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	
5	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития	
6	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слабовидящих детей	
7	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием	

№п/п	Автор	Название	Входные данные, ISBN
Музыкальное развитие			
1.	Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П.	Программа обуч. и воспитания дошкольников с интеллект недостаточностью	Спб, Союз, 2001
2.	Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э	«Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста	СПб. ООО РЖ «Музыкальная палитра»,
3.	Буренина А. И.	Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)	Санкт – Петербург: – ЛОИРО. 2000
4.	Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А.	Программа «От рождения до школы»	М.: Мозаика – Синтез, 2010
5.	Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И	Програм-метод. Пособие «Воспитание ребенка-дошкольника. Развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. РОСИНКА «В мире прекрасного»	М,Владос,2003
6.	Лукина Н.А,Сарычева И.Д	Логоритмические занятия с детьми	Спб,Питер, 2004
7.	Назарова А.Г.	«Игротренинг»	СПб,1998
8.	Нищева Н.В.	Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группах дет.сада	Спб,Детство –Пресс,2007
9.	Радынова О.П.	Программа «Музыкальные шедевры»	М.: Сфера, 2009
10.	Т. Сауко Т. и Буренина А.И.	«Топ хлоп, малыши»	Спб,2001
11.	Фирилева Ж.Е., Сайкина	«Са-фи-дансе» (танцевально-игровая гимнастика)	СПб, Детство-Пресс,2000