

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга
«Центр интегративного воспитания»**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
образовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 41
Центрального р-на СПб
протокол от 30.08.2022 г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 41
Центрального района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 30.08.2022 г. № 53
заведующий ГБДОУ детский сад №41
Центрального р-на СПб

_____ И.И. Голубева

**Рабочая программа на 2022-2023 учебный год
музыкального руководителя групп компенсирующей направленности
по реализации
образовательной программы дошкольного образования
и рабочей программы воспитания,
реализуемых в технологии
совместного/интегрированного/инклюзивного образования**

Музыкальный руководитель:

Романова Ирина Альбертовна

высшая квалификационная
категория

Санкт-Петербург

Содержание рабочей программы музыкального руководителя

СОДЕРЖАНИЕ		
Наименование раздела		страницы
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6
1.1.3.	Описание психолого-педагогических характеристик обучающихся групп	9
1.2.	Целевые ориентиры образования и воспитания	14
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	19
2.1	«Основное содержание работы музыкального руководителя по реализации ОП ДО и АОП ДО»	19
2.2	«Годовая циклограмма тематического планирования»	23
2.3	«Перспективное планирование содержания образовательного процесса по музыкальной деятельности по триместрам»	31
2.4	«Планирование репертуара по музыкальной деятельности»	48
2.5	«Перспективное годовое планирование вечеров досугов»	49
2.6	«Перечень праздников для всех воспитанников на учебный год»	50
2.7	«Планирование взаимодействия с воспитателями и специалистами»	51
2.8	«Планирование работы с родителями»	53
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	55
3.1	«Режим дня и организации образовательно-воспитательного процесса»	55
3.2	«Режим двигательной активности»	56
3.3	«Методическое обеспечение реализации рабочей программы»	57
3.4	«Распределение воспитанников по подгруппам для организации занятий(с указанием даты и № протокола заседания ППк)	65
3.5	«Учебный план реализации ОП ДО и рабочей программы воспитания»	66
3.6	«План психологического сопровождения воспитанников»	69
3.7	«Особенности созданной РППС, отражающей специфику музыкального зала»	70
3.8.	«Планирование организации развивающей предметно-пространственной среды»	71

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее РП) групп компенсирующей направленности – обязательный документ учебно-методической документации, реализуемых: образовательной программы дошкольного образования «Равные возможности» (далее ОП ДО) и рабочей программы воспитания.

РП разрабатывается на основе целевых ориентиров ОП ДО и рабочей программы воспитания, определяет содержание дошкольного образования по пяти образовательным областям на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

РП определяет порядок и регламент организации образовательного и воспитательного процессов, является инструментом для построения комплексной модели психолого-педагогического сопровождения детей, в том числе детей с ограниченными возможностями в условиях технологии совместного/интегрированного/инклюзивного образования на основе уклада образовательного учреждения, включающего воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

РП определяет систему взаимодействия воспитателей группы с участниками образовательного процесса через совместную практическую работу с профессиональным, профессионально-родительским, детскими, профессионально-детскими сообществами и направлена на достижение целей и задач образовательно-воспитательного процесса.

РП разработана на основании локального акта ГБДОУ детский сад № 41 «Центр интегративного воспитания» (далее по тексту – образовательное учреждение) «Положение о рабочей программе педагогов государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 41 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга «Центр интегративного воспитания»», в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

РП разрабатывается педагогами ежегодно на текущий учебный год на основании учебного плана, календарно-учебного графика на 2022/2023 учебный год и календарного плана воспитательной работы (с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период).

РП педагогов рассматриваются и принимаются Педагогическим Советом образовательного учреждения, которому в соответствии с Уставом образовательного учреждения делегированы данные полномочия ежегодно до 10 сентября текущего года с учётом мнения Совета родителей.

Содержание рабочей программы формируется по триместрам учебного года, распределение месяцев по триместрам представлено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение месяцев по триместрам

№ триместра	месяцы		
	сентябрь	октябрь	ноябрь
I	сентябрь	октябрь	ноябрь
II	декабрь	январь	февраль
III	март	апрель	май
IV	июнь	июль	август
		летне-оздоровительный режим работы	

Реализация РП в IV триместре проходит в соответствии с рекомендациями по организации работы в летний оздоровительный период и характеризуется:

- минимальным количеством или отсутствием в режиме дня занятий;
- преобладанием в организации образовательного процесса совместной организованной деятельности взрослых и детей оздоровительной, физкультурной, художественно-эстетической направленности и самостоятельной детской деятельности;
- увеличением времени пребывания детей на свежем воздухе и увеличением времени двигательной активности;
- преобладанием форм досуговой и проектно-исследовательской деятельности.

Содержание РП корректируется по результатам мониторинга качества реализации ОП ДО и рабочей программы воспитания.

РП направлена на создание развивающей предметно-пространственной среды (далее по тексту – РППС) для детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – ОВЗ), основой проектирования которой является идеология образовательного учреждения - совместное/интегративное/инклюзивное образование. В общей архитектуре развивающей предметно-пространственной среды особое внимание уделяется открытому ландшафту воспитательного компонента, учитывающего сотрудничество всех сообществ, создаваемых участниками образовательных отношений, событийный ряд календарного планирования воспитательной работы рабочей программы воспитания.

РП музыкального руководителя предусматривает при проектировании воспитательного компонента РППС наличие конструктивных элементов и соблюдение нормативных рекомендаций при их формировании, представленных в таблице 2.

Таблица 2

Конструктивные элементы	Нормативные рекомендации
Уклад	Все участники образовательных отношений в образовательном учреждении разделяют ценности инклюзивного образования: принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность и социальную ответственность.
Событийность	Планирование режима дня, образовательных ситуаций и событий создающее детям условия для получения и присвоения личного опыта самостоятельности, положительных эмоций, удовольствия и ярких впечатлений в свободе выбора деятельности и в коллективном сотворчестве детей и взрослых, развивающих самооценку и уверенность детей в своих силах.
Проектирование ситуаций успешности	Событийность образовательного учреждения обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; предусматривая создание условий для демонстрации возможных достижений каждого ребенка.
Вариативность форм и видов деятельности	Педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает приобретение опыта работы в различных командах для освоения детьми доступных навыков кооперации, развивающих активность и формирующих ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.
Сообщества образовательного учреждения	Сообщества, формируемые участниками образовательных отношений, создают условия сопричастности к реализации целей и смыслов сообществ, освоения социальных ролей, приобретения опыта развития отношений между детьми, родителями, педагогами.

Воспитательный компонент РППС обеспечивает условия для позитивной социализации воспитанников, их всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности и общностях в соответствии с рабочей программой воспитания, учета особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

РП отражает ценности, на которых строится рабочая программа воспитания.

РП групп компенсирующей направленности интегрирует содержание обучения, воспитания и развития детского коллектива, особенности организации образовательно-воспитательного процесса, с учётом индивидуальных планов психолого-педагогического сопровождения воспитанников со сложным дефектом (тяжёлые и множественные нарушения развития) групп компенсирующей направленности, а также систему участия родителей в реализации ОП ДО и рабочей программы воспитания.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.

Цели:

- обеспечение равных условий получения качественного образования каждым ребенком независимо от возраста, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) при разных стартовых возможностях;
- содействие формированию общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- формирование позитивной социализации и личностного развития дошкольников на основе базовых ценностей российского общества через: овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения; приобретение первичного личного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе;
- создание условий для профилактики, абилитации и по возможности коррекции или ослабления тяжести последствий отклонений или нарушений развития;
- содействие формированию у участников образовательных отношений инклюзивной культуры, развитию инклюзивной политики и внедрению инклюзивной практики.

Задачи:

- обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создать благоприятные условия для гармоничного развития детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями, склонностями развития и творческим потенциалом каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; а также с учетом его особых образовательных потребностей;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- обеспечивать преемственность и сопряжённость образовательных программ дошкольного и начального общего образования; общеобразовательных и адаптированных программ дошкольного образования;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей; абилитации и коррекции нарушений развития.
- создать благоприятные условия для реализации инклюзивной политики и

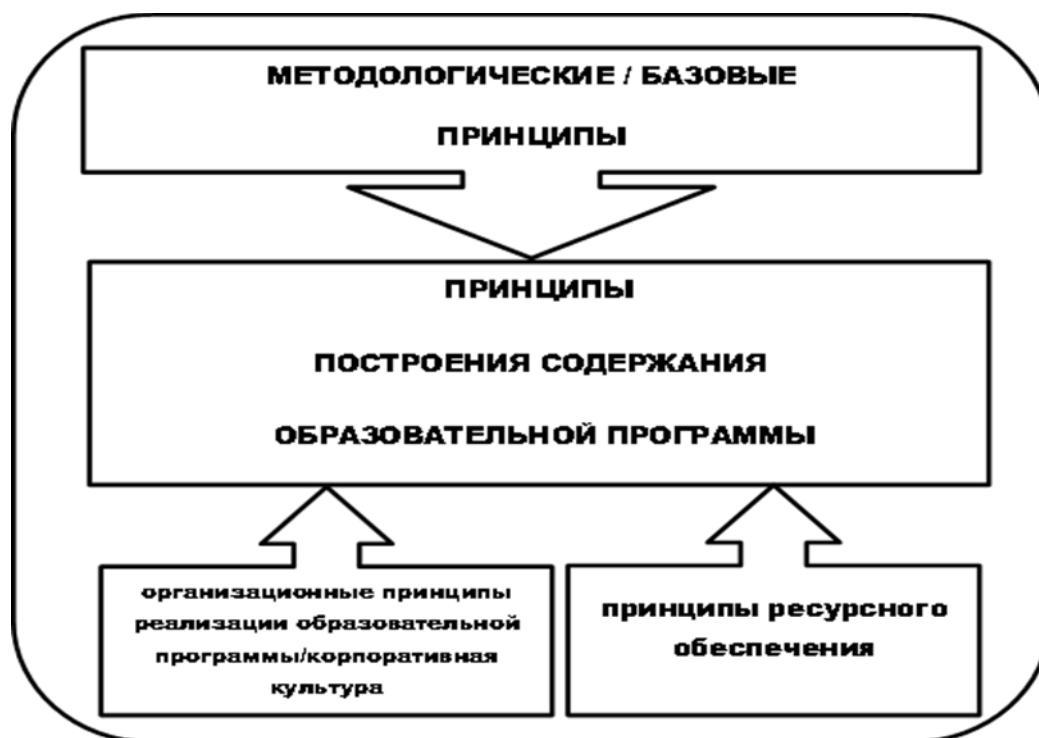
внедрения инклюзивной практики.

1.1.2 Педагогические принципы и подходы к формированию рабочей программы.

РП музыкального руководителя разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными в ОП ДО «Равные возможности» и рабочей программы воспитания:

- методологические/базовые принципы;
- принципы построения содержания образовательной программы;
- организационные принципы реализации образовательной программы/ корпоративной культуры;
- принципы ресурсного обеспечения (см. рисунок 1)

Рисунок 1. Принципы Программы «Равные возможности»



Методологические/Базовые принципы определены ФГОС ДО, рабочей программой воспитания и являются обязательными при разработке РП (см. таблицу 3).

Таблица 3

Методологические/Базовые принципы	
принципы ФГОС ДО	Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
	Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
	Уважение личности ребенка.
	Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно- эстетическое развитие ребенка.

	Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития.
	Индивидуализация дошкольного образования (построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования).
	Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
	Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
	Сотрудничество Организации с семьей.
	Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
	Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
	Возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
принципы инклюзии в образовании	Учёт этнокультурной ситуации развития детей.
	Признание равной ценности для общества всех участников образовательного процесса (всех детей, родителей, взрослых работников образовательной организации).
	Исключение изолированности участия в жизни детского сада.
	Использование методов и технологий, отвечающих разнообразным потребностям всех воспитанников учреждения.
	Различие между детьми – это ресурсы, способствующие образовательному процессу, а не препятствия, которые необходимо преодолевать.
	Создание благоприятных условий для всех участников образования.
принципы воспитания	Признание того, что совместное дошкольное образование – это первая ступень инклюзии в обществе.
	Общность культурного образования - воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
	Использование метода воспитания «Следование нравственному примеру» позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.
	Воспитание через призму безопасности и безопасного поведения формирует защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз и реализует принцип безопасной жизнедеятельности.

Принципы построения содержания – отражают специфику образовательно-воспитательной работы образовательного учреждения, реализующего технологию совместного (интегрированного/инклюзивного) образования (см. таблицу 4).

Таблица 4

Принципы построения содержания	
принцип актуальности	Соответствие содержания образовательной программы современным условиям и нормативно-правовому законодательству.
принцип равных возможностей	Индивидуальные особенности/потребности всех воспитанников имеют одинаково важное значение, и служат основой планирования содержания образовательной программы.
принцип интеграции образования и воспитания	Содержание образования и воспитания на уровне дошкольного образования, определенны ФГОС ДО на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества
принцип интеграции содержания образовательных областей	Физиологические и психологические особенности развития ребенка дошкольного возраста делают необходимым обеспечивать целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка на определённую тему в течение одного дня, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира.
принцип индивидуального подхода	Образовательная программа учитывает возрастные закономерности развития ребенка, его индивидуальные возможности и особенности.
принцип комплексного пролонгированного психолого-педагогического сопровождения	Индивидуальная программа развития каждого воспитанника осуществляется в соответствии с содержанием образовательной программы учреждения ввозрасте от рождения до семи лет.
принцип разумной достаточности	Поставленные цели и задачи решаются на необходимом и достаточном материале, максимально приближенном к разумному «минимуму».
принцип системности и преемственности	Взаимосвязь и взаимозависимость всех компонентов образовательной программы;
принцип добровольности	Решение о включении ребенка и семьи в образовательную программу учреждения исходит от родителей (законных представителей).

Принципы ресурсного обеспечения – позволяют создать условия для эффективной реализации образовательной программы (см. таблицу 5).

Таблица 5

Принципы ресурсного обеспечения образовательной программы	
принцип информатизации образовательного процесса	Создание новых форм реализации образовательной программы, способствующих повышению эффективности организационно-методических вопросов и диссеминации достигнутых результатов в практику образовательного учреждения.
принцип непрерывности профессионального развития участников образовательного процесса	Организация постоянного обучения взрослых участников образовательного процесса путем самообразования, внутрикорпоративного обучения и повышения квалификации.

Организационные принципы образовательной и воспитательной деятельности- принципы, определяющие стиль корпоративной культуры, уклада образовательного учреждения и стиля общения участников образовательных отношений (см. таблицу 6).

Таблица 6

Организационные принципы реализации образовательной программы/корпоративная культура	
принцип социального партнерства в образовании	Консолидированное конструктивное взаимодействие лиц и организаций для достижения основной цели образовательной программы.
принцип непрерывности образования	Организационная структура учреждения обеспечивает реализацию образовательной программы детям от раннего до подготовительного возраста
принцип командной работы	Совместное эффективное межпрофессиональное взаимодействие специалистов образовательного учреждения, направленное на реализацию образовательной программы;
семейно-центрированный принцип	Профессиональная направленность сотрудников учреждения на взаимодействие, как с ребенком, так и с родителями и другими членами семьи, людьми из его ближайшего окружения (рис.2);

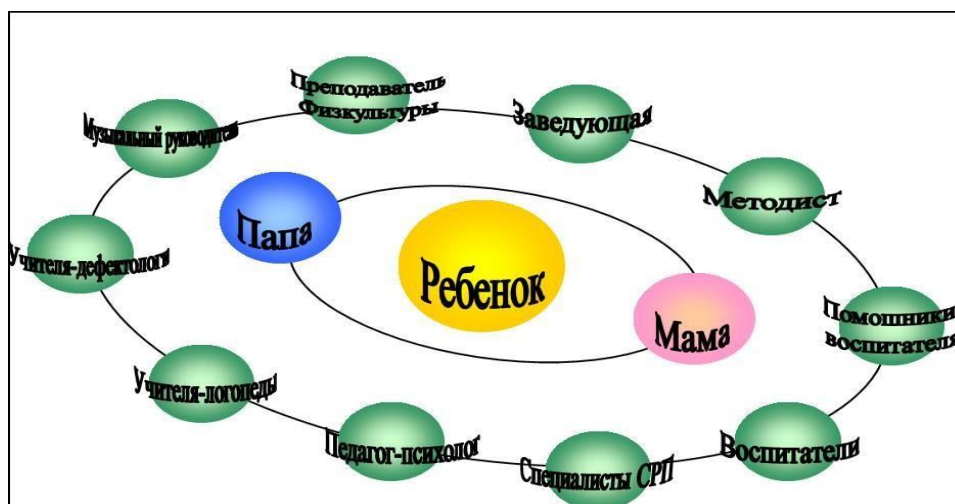


Рисунок 2. «Семейно-центрированный принцип работы»

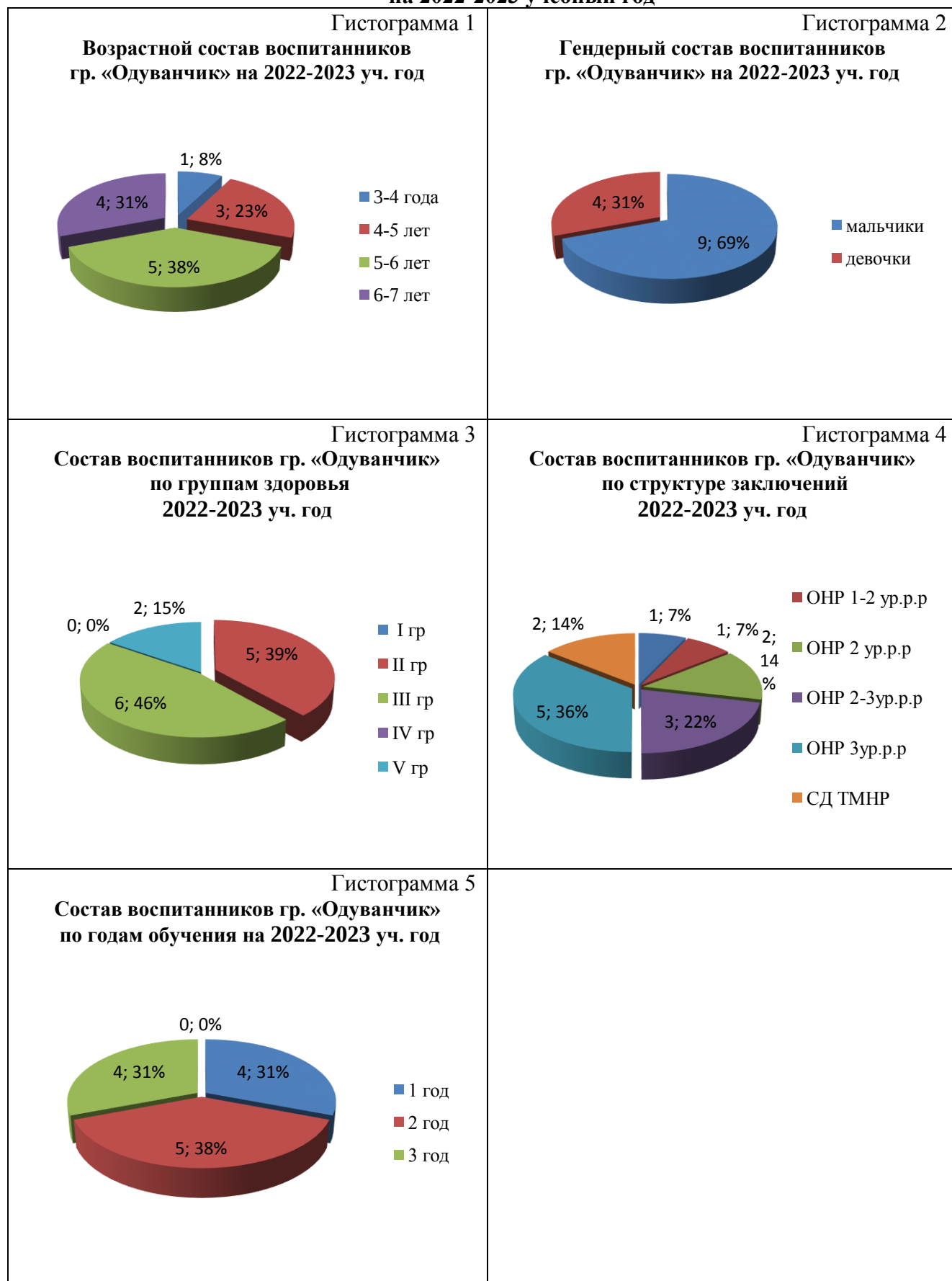
1.1.3 Описание психолого-педагогических характеристик обучающихся групп

При разработке РП учитываются психолого-педагогические характеристики воспитанников, их особые индивидуальные образовательные потребности, представленные в полном объеме в приложении 2 ОП ДО «Равные возможности».

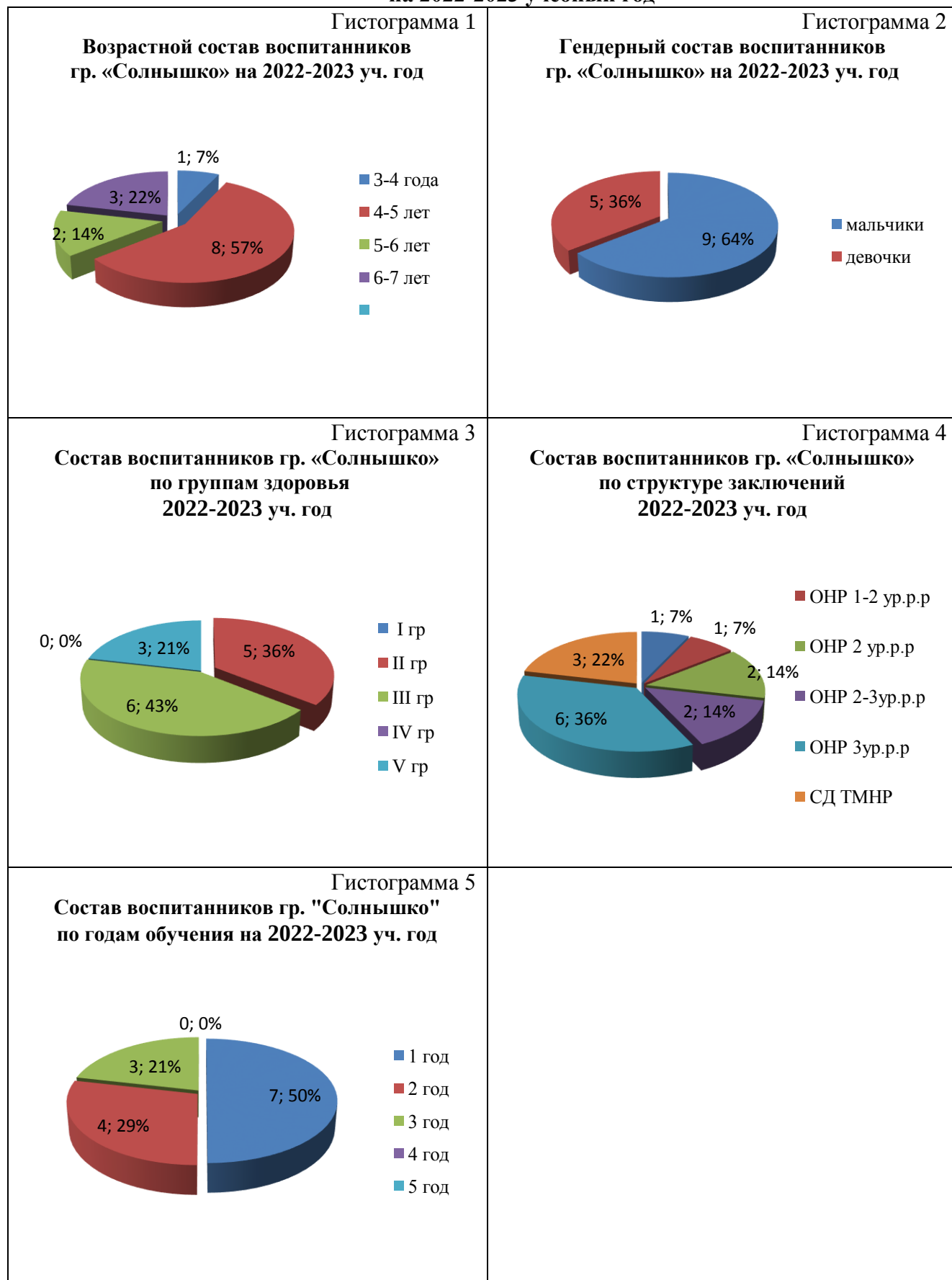
Для планирования образовательно-воспитательной деятельности и коррекционно-развивающей работы групп общеразвивающей направленности учитываются следующие характеристики:

- возрастной состав (гистограмма 1);
- гендерный состав (гистограмма 2);
- состав по группам здоровья (гистограмма 3);
- состав воспитанников по структуре заключений (гистограмма 4);
- состав воспитанников по годам обучения (гистограмма 5)

**Психолого-педагогическая характеристика воспитанников группы «Одуванчик»
на 2022-2023 учебный год**



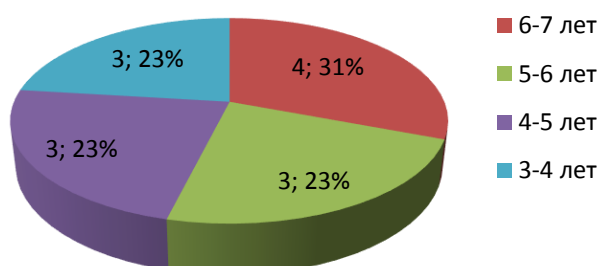
**Психолого-педагогическая характеристика воспитанников группы «Солнышко»
на 2022-2023 учебный год**



**Психолого-педагогическая характеристика воспитанников группы «Веснушки»
на 2022-2023 учебный год**

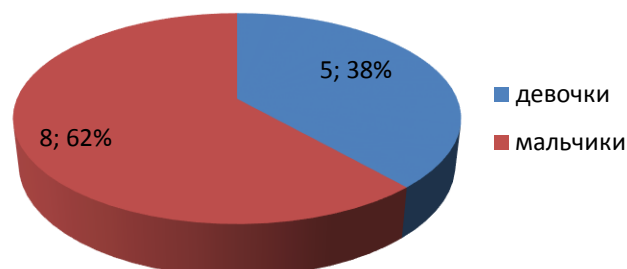
Гистограмма 1

**Возрастной состав воспитанников
гр. "Веснушки" на 2022-2023 уч. год**



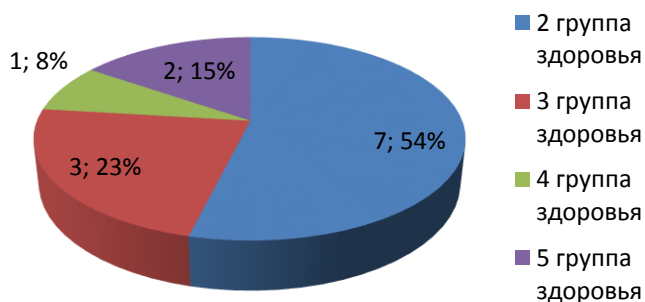
Гистограмма 2

**Гендерный состав воспитанников гр.
Веснушки на 2022-2023 уч. год**



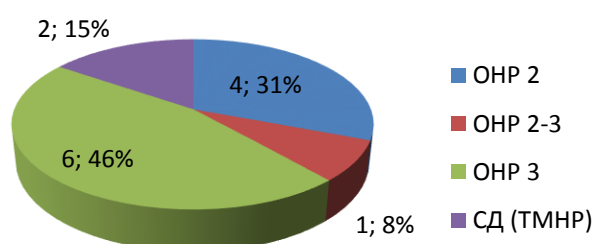
Гистограмма 3

**Состав воспитанников гр.
"Веснушки" по группам здоровья
на 2022-2023 уч. год**



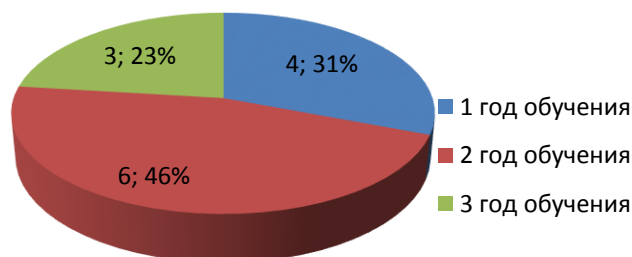
Гистограмма 4

**Состав воспитанников гр.
"Веснушки" по структуре заключений
на 2022-2023 уч.год**

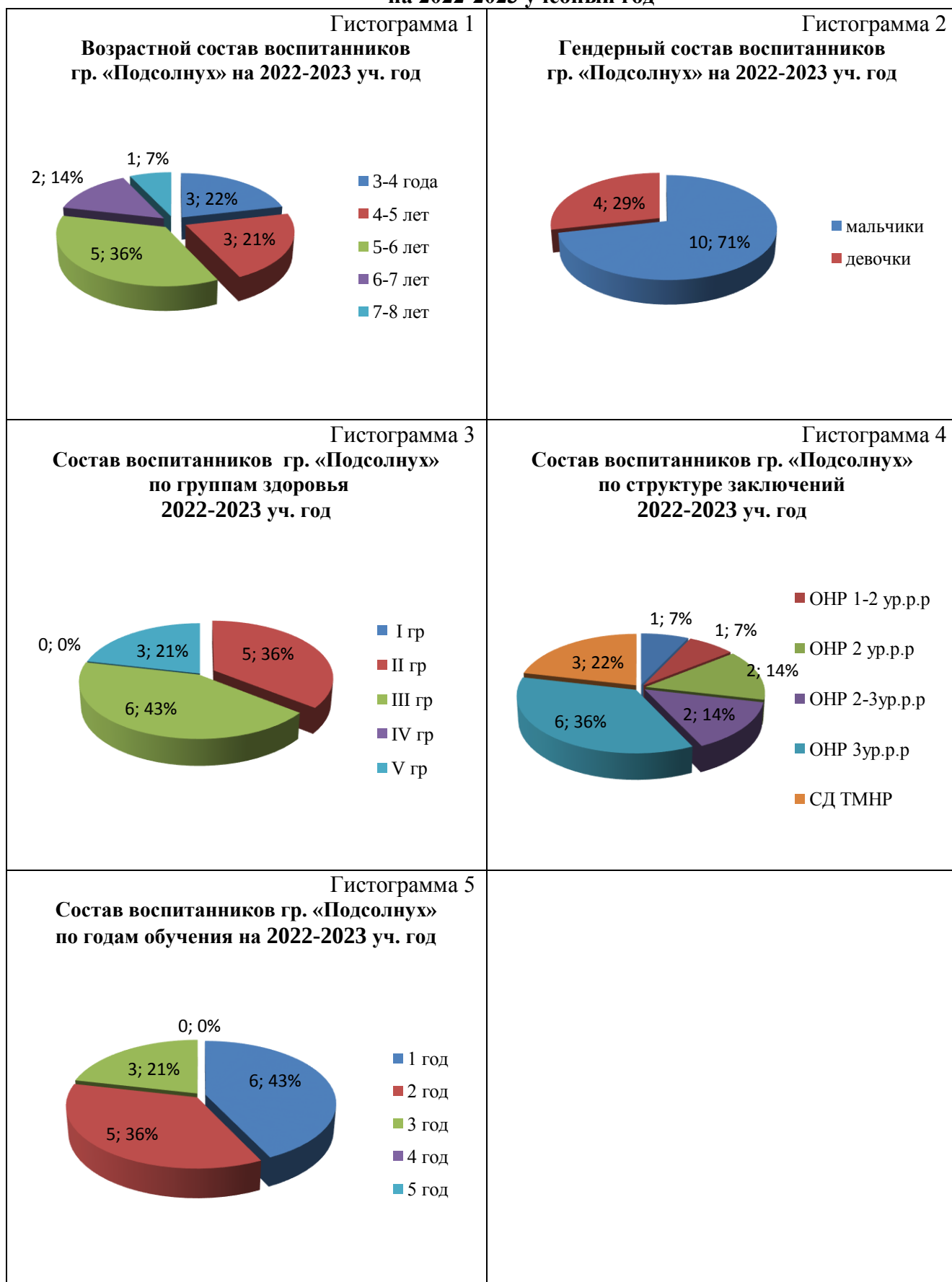


Гистограмма 5

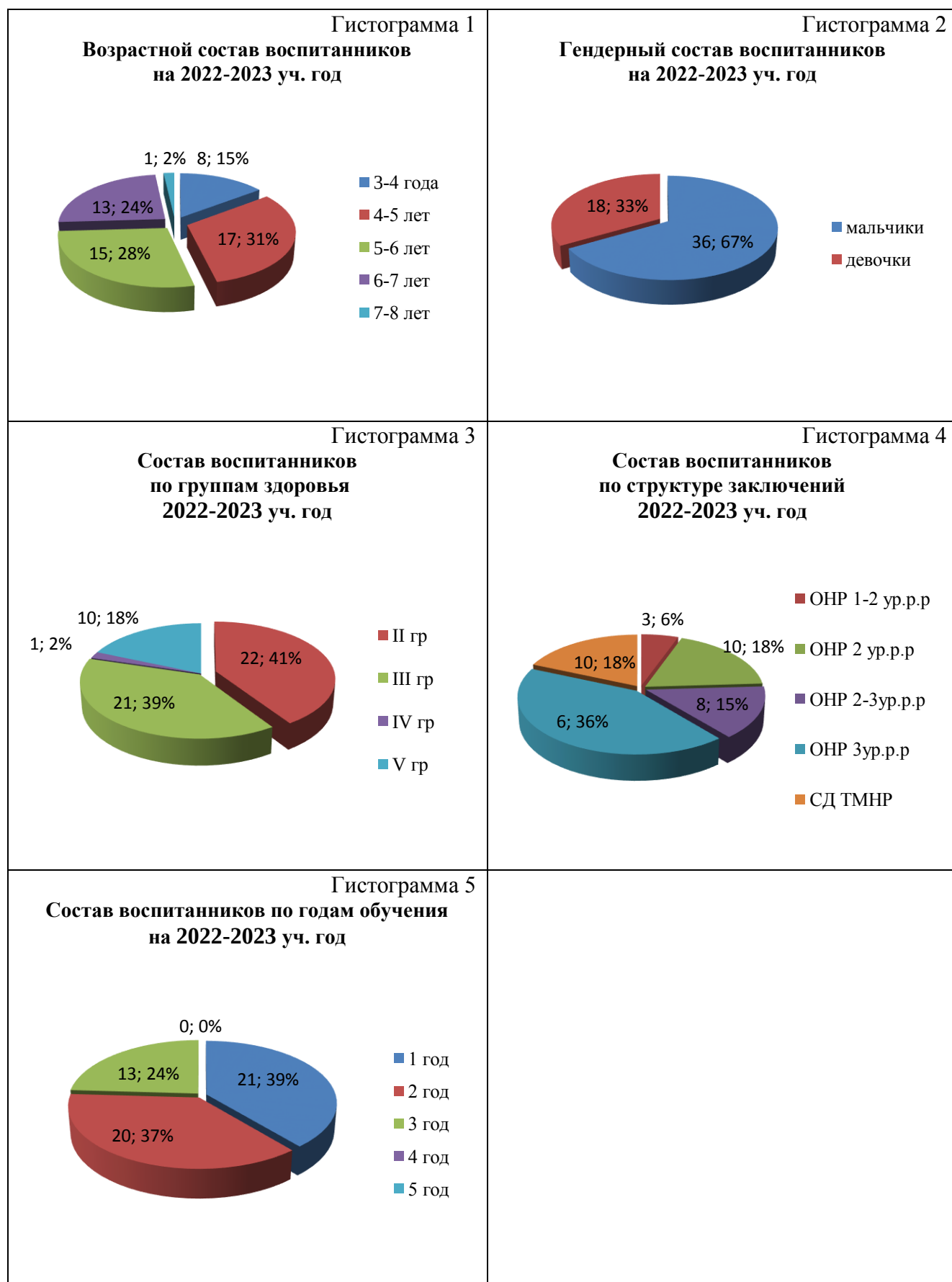
**Состав воспитанников гр.
"Веснушки" по годам обучения
на 2022-2023 уч. год**



**Психолого-педагогическая характеристика воспитанников группы «Подсолнух»
на 2022-2023 учебный год**



Психолого-педагогическая характеристика воспитанников всех групп на 2022-2023 учебный год



1.2. Целевые ориентиры образования и воспитания

Планируемые результаты дошкольного образования и воспитания носят отсроченный характер, и в большей мере представляют социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений дошкольников, адекватных их индивидуальным возможностям, отвечающих индивидуальным наклонностям и способностям, и учитывающих особые образовательные потребности. Деятельность всех взрослых участников образовательных отношений через общую деятельность в различных событийных сообществах нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка

В соответствии с концептуальными положениями ОП ДО и рабочей программы воспитания, целевые ориентиры образования и воспитания представлены по направлениям развития, которые дополняют друг друга. Целевые ориентиры носят интегрированный характер и выступают основаниями преемственности между уровнем дошкольного образования и уровнем начального образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения уровня дошкольного образования представлены в таблице 7.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Образовательные области/ направления воспитания				Целевые ориентиры	
				Дети нормативно развивающиеся	Дети с ОВЗ
Социально-коммуникативное развитие	Социальное направление воспитания	Этико-эстетическое направление воспитания (этическое)	Трудовое направление воспитания	Ребёнок на доступном для него уровне усвоил нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности; ребенок способен к волевым усилиям, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам поведения в разных видах деятельности. Ребёнок на доступном для него уровне проявляет задатки чувства долга, ответственность за свои действия и поведение; принимает и уважает различия между людьми.	
				Ребёнок владеет соответствующими его возможностям навыками общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.	
				Ребёнок в соответствии со своими возможностями умеет быть целенаправленным и способным к саморегуляции собственных действий; способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности), в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Ребенок способен планировать свои действия,направленные на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.).	
				У ребёнка в соответствии со своими возможностями развиты: социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональная отзывчивость, сопереживание. Откликается на эмоции близких людей и друзей, различает основные проявления добра и зла. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, способен к сочувствию, заботе, к нравственному поступку.	
				У ребёнка сформировано уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации. Ребёнок имеет первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе.	
				У ребенка сформированы позитивные установки к различным видам труда и творчества, умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности. Ребёнок в соответствии с индивидуальными возможностями способен выбирать себе род занятий,участников совместной деятельности. Понимает ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда,результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности	
				Ребёнок, в соответствии с индивидуальными возможностями, владеет основами безопасного поведения в быту, социуме, природе; соблюдает правила личной гигиены.	

Познавательное развитие	Познавательное направление воспитания	Патриотическое направление воспитания	У ребёнка сформирована познавательная активность: проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире).	Наличие познавательной мотивации и достижение ребёнком максимального для него уровня познавательной активности, адекватного его особым образовательным потребностям
			У ребёнка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформированы первичные познавательные действия: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений и доказательств; выдвижение гипотез и их обоснование.	
			У ребёнка, в соответствии с индивидуальными возможностями, развито воображение и творческая активность: ребенок может предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др. Он владеет доступными для него формами и видами игры; в соответствии с его особенностями развития различает условную и реальную ситуации.	
			Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. У ребёнка сформированы предпосылки к учебной деятельности.	Ребёнок владеет определёнными знаниями, необходимыми для удовлетворения его особых образовательных потребностей. У ребёнка сформирована готовность к обучению на следующих уровнях образования в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ.
			У ребёнка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформированы чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям, первичные представления о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. испытывающий.	

Речевое развитие		Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями владеет речью как средством общения: адекватно использует вербальные и/или невербальные средства коммуникации. Ребёнок может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.	
		У ребенка сформирован пассивный и активный словарь, соответствующий его особым образовательным потребностям и индивидуальным возможностям.	
		Ребенок владеет связной, грамматически правильной диалогической и монологической речью. У ребенка развито речевое творчество.	Ребенок владеет устной речью в соответствии со своими индивидуальными возможностями.
		Ребенок владеет звуковой и интонационной культурой речи, у него развит фонематический слух	Качество произношения и фонематический слух соответствуют индивидуальным возможностям ребенка.
		Ребенок знаком с книжной культурой, детской литературой, может понимать на слух тексты различных жанров детской литературы.	Ребенок знаком с книжной культурой, детской литературой и владеет предпосылками грамотности необходимыми для обучения на следующих уровнях образования в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ
		У ребенка сформирована звуковая аналитико–синтетическая активность как предпосылка обучения грамоте.	
Художественно-эстетическое развитие	Этико-эстетическое направление воспитания (эстетическое)	У ребенка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформировано положительное отношение к произведениям словесного, музыкального, изобразительного искусства, миру природы; он готов к элементарному восприятию музыки, художественной литературы, фольклора У ребенка имеются предпосылки эстетического отношения к окружающему миру, соответствующие его индивидуальным возможностям. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, имеет элементарные представления о видах искусства. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, участвует в разных видах творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) и может проявлять самостоятельную творческую активность. Ребёнок способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремится к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.	

Физическое развитие	Физическое и оздоровительное направление воспитания	У ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями развита крупная и мелкая моторика.
		Ребенок подвижен и вынослив в соответствии с уровнем его психофизического развития.
		Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями владеет основными движениями. В соответствии с уровнем его психофизического развития контролирует свои движения и управляет ими.
		У ребенка в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями сформированы начальные представления некоторых видах спорта
		Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями овладел подвижными играми с правилами.
		Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни
		Ребёнок владеет основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Основное содержание работы музыкального руководителя по реализации ОП ДО и АОП ДО

Содержание данного раздела РП формируется на основании содержательного раздела ОП ДО и рабочей программой воспитания, которая является общей для всего образовательного учреждения.

2.1.1. Основное содержание обязательной части

Основное содержание обязательной части по основным образовательным областям представлено в таблице 11 «Основное содержание образовательных областей» параграфа 2.2.1.

«Описание основного содержания образовательной деятельности по образовательным областям/направлениям развития детей» образовательной программы дошкольного образования и разделе II «Содержательный» рабочей программы воспитания.

Содержание данного раздела объединяет воспитание и обучение в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества по основным образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2.1.2. Основное содержание части, формируемой участниками образовательных отношений

Тематика проектов части ОП ДО, разрабатываемой участниками образовательных отношений, определена совместным решением педагогического и родительского сообществ образовательного учреждения. Эти проекты являются сквозными, объединяющими содержание реализуемой ОП ДО и рабочей программы воспитания. Они входят в реестр существующих в образовательном учреждении традиций. Актуальность выбора тематики проектов определена потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в детском саду, их содержание может дополняться с учётом меняющейся ситуации интересов детей и родителей. Аннотация проектов представлена в таблице 8.

№ п/п	Название образовательных проектов	Краткое описание
1	«Что делать, если...»	Окружающая среда обитания не только наполнена красотой природы и приятным времяпровождением, но также таит различные степени опасности. Детская доверчивость, беспечность, неосмотрительность, нарушение правил поведения на улице, в школе, дома, отпуске и в других местах пребывания и нахождения могут привести к печальным последствиям. Взрослые не могут быть всегда и везде со своими детьми. Взрослые не всемогущи и не всемогущи, а окружающий мир и люди не всегда будут добры к детям. К тому же, дети часто неверно представляют себе ситуации, в которых «добрые» на вид взрослые могут таить опасность, поэтому не знают, как реагировать и чем себе помочь. Как сделать так, чтобы и взрослые были спокойны, и дети находились в безопасности? Проект «Что делать если...» объединяет всех участников образовательных отношений для того, чтобы создавать образовательные ситуации, которые помогут дошкольникам приобрести навыки безопасного поведения к непростым и неоднозначным условиям жизни. Этот проект включает в себя успешно реализуемые два проекта педагогов-психологов: «Адаптация к детскому саду» и «Психологическая подготовка к школе». «Адаптация к детскому саду» - проект направлен на создание эмоционально-комфортной атмосферы в детских коллективах групп. Период реализации проекта начало учебного года (сентябрь-октябрь-месяц). В ходе проекта, дошкольники знакомятся с помещениями детского сада, формируются первичные представления о плане зданий, учатся идентифицировать помещения детского сада по маркировке. Знакомятся с администрацией детского сада и техническим персоналом, работающим в образовательном учреждении. Знакомятся с воспитанниками других групп в ходе взаимных визитов. При реализации проекта используются социально-коммуникативные игры на формирование внутригрупповых связей детского коллектива, установления дружеских отношений, формирование правил группы. Проект «Психологическая подготовка к школе» направлен на мотивационную готовность старших дошкольников к переходу на следующий уровень обучения – начальную школу. Период реализации проекта конец учебного года (апрель-май-месяц). Проект направлен на адаптацию старших дошкольников к условиям обучения в школе.

		В ходе реализации проекта будущие первоклассники познакомятся с историей развития школьного обучения, посетят настоящие школы, побывают на настоящих уроках и переменах. Проект «Безопасное движение» продолжается в рамках проекта «Что делать если...», он направлен на формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах мегаполиса. Период реализации проекта – весь учебный год. Проект направлен на изучение правил дорожного движения: знакомит с дорожными знаками (предупреждающими, информационно-указательными, запрещающими), расширяет представления детей о работе ГИБДД. Создаёт условия для развития творческой активности детей в совместных видах творческой деятельности детей и взрослых. В ходе реализации проекта у детей формируется сознательная необходимость соблюдения правил дорожного движения, воспитывается культура поведения на улице и в общественном транспорте.
2	«Почиталочки»	Проводниками для маленьких читателей в мир большой литературы становятся родители и воспитатели. Часто ли мы задаем себе вопрос: «Что принесет книга ребенку? Чему научит?» Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев. Совместное чтение сближает взрослых и детей, наполняет содержанием радостные минуты общения. Мы приглашаем мам и пап, бабушек и дедушек вернуться в детство и взглянуть на мир книг глазами ребенка. И передать своим детям интерес к чтению. Проект «Почиталочки» включает в себя: • «Книговорот» (прочитал сам – передай другому) • Семейная театрализация («кукольный театр малышам», «в гостях у сказки», «театральный салон») • Придумай сказку (создание сказок и иллюстраций к ним всей семьей) • Юные мультипликаторы. • Читаем вместе с родителями и делимся впечатлениями. • Создание сказочной карты мира (На суше и на море спрятались почти 80 волшебных героев. Узнайте их по месту прописки и отправляйтесь в библиотеку за книжками про них). Проект продолжает знакомство всех воспитанников детского сада альтернативными способами коммуникации: жесты, графические символы. Проект направлен на создание единого образовательного пространства, в котором каждый ребёнок может использовать элементарные способы коммуникации для общения со сверстниками, не владеющими речью.

3	«Мой музей есть в городе, который делают люди»	Проект открывает мир путешествий с ребёнком по волшебным местам нашего города, это возможность взрослым вспомнить, каково это быть детьми. Возможность увидеть город глазами детей. Прожить вместе со своим ребенком загадочные истории о нашем городе, посетить таинственные замки и крепости, пройти по улицам города окунувшись в разные исторические эпохи. Проект может включать: • семейные экскурсии в музеи, • игры-путешествия, • квесты, • «археологические раскопки»; • музейные посиделки, • создание детьми выставок и музейных коллекций в детском саду. • Составление карты музеев Этот проект поможет дошкольникам познакомиться с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессий родителей и других родственников, чей труд дети наблюдают изо дня в день. Проект предоставляет возможность почувствовать интерес к своей будущей профессии и расширить картину мира, позволит сделать получение новых знаний и навыков более увлекательным и захватывающим для ребенка. В ходе реализации проекта наши дети: • увидят своих родителей другими глазами и смогли гордиться своими мамами и папами, которые делают этот город лучше. • познакомятся с самыми необычными и интересными профессиями нашего города (хранитель моста, кто заводит часы) • поверят в свои силы и возможности, • уважать всех, кто трудится • ценить плоды их труда Проект включает в себя встречи с интересными людьми разных профессий (в первую очередь с родителями наших детей), экскурсии, чтение художественной литературы, творческие работы
4	«Дари добро»	Проект «Дари добро» направлен на развитие способности к сочувствию, сопереживанию, эмпатии – развитие эмоционального интеллекта. Он позволит всем взрослым и детям оглянуться и посмотреть на тех, кто находится рядом, понаблюдать, как мы сами проявляем заботу и доброту, и осознать, что означают для нас эти слова. Возможно, доброта – это совершение хороших поступков? Предположим, доброта – это желание помочь другому?

		Проект позволит осуществить такие добрые поступки как: • поддержать друга и написать ему письмо, если он вдруг заболел • создать копилку добрых дел • получить добрые советы от вашей семьи • провести благотворительные ярмарки • выпустить информационный дайджест группы или детского сада • поучаствовать в благотворительных акциях нашего города (составить карту социальных проектов) Самый маленький добрый поступок принесет больше любви и радости, чем все богатства мира. Все поступающие идеи будут реализовываться!
--	--	--

2.2. Годичная циклограмма тематического планирования

Годичная циклограмма реализации проектов (см. приложение 2.2.) иллюстрирует календарное планирование образовательно-воспитательной работы, предусматривает временную – календарную детализацию образовательных ситуаций для использования в планировании содержания образовательной и воспитательной деятельности всеми кросс-возрастными сообществами образовательного учреждения. Календарное планирование воспитательной работы размещено на сайте образовательного учреждения <http://41dou.ru/index/obrazovanie/0-7>.

При постановке задач, детализирующих содержание педагогической деятельности по усвоению дошкольниками программного содержания, формирующего ценности воспитания в целостном образовательном процессе, используется матрица постановки задач на основе ценностных ориентиров и понятий, представленная в таблице 8.

Матрица постановки задач на основе ценностных ориентиров и понятий

		Ценностные ориентиры	Понятия	Задачи
Познавательное развитие	Патриотическое воспитание	Ценности патриотизм Родина природа	Патриотизм - это воспитание нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу	формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа
			Патриотизм - нравственное чувство, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.	воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе
Социально-коммуникативное развитие	Социальное направление воспитания	Ценности семья, дружба, человек, сотрудничество	Эмпатия - это осознанное сопереживание эмоциональному состоянию других людей, способность распознать, что они чувствуют, и выразить сострадание	Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы.
			Коммуникабельность – навыки успешного социального взаимодействия, затрагивающим личные отношения	Создание условий для сотрудничества детей, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности
			Забота - комплекс действий по отношению к какому-либо объекту, нацеленных на его благополучие	Формирование у детей навыков анализа поступков и чувств – своих и других людей
			Ответственность – необходимость соблюдать правила и договорённости и отвечать за их выполнение или не выполнение	Создание условий для организации и реализации коллективных проектов заботы и помощи
			Сотрудничество – совместная деятельность, в которой люди учитывают желания, потребности и интересы друг друга	Формирование доброжелательного психологического климата в группе

				Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма
Познавательное развитие	Познавательное направление воспитания	Ценность знания	Знание - это полученная и упорядоченная определённым способом информация, которая с различной степенью достоверности и объективности отражает в сознании человека те или иные свойства существующей действительности, включая информацию как о внешнем мире (его объектах, предметах, явлениях и процессах), так и о самом человеке	Развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
				Формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний
				Приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.)
				Обеспечение условий для организации сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня
				Создание условий для совместной деятельности с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг
				Организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми
Физическое развитие	Физическое и оздоровительное направление воспитания	Ценность – здоровье.	Здоровье - это состояние органов и систем органов, жизненных функций организма человека	Формирование навыков здорового образа жизни, основанного на безопасности жизнедеятельности, формирование экологической культуры
			Культура здоровья - знания и практические навыки о здоровье, используемые в повседневной жизни	Построение образовательного процесса физического воспитания детей (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка
			Культурно-гигиенические навыки - навыки соблюдения чистоты тела, культурной еды, поддержания порядка в окружающей обстановке и культурных взаимоотношений	

Социально-коммуникативное развитие	Трудовое направление воспитания			Создание условий для физического развитие и освоения ребенком своего тела в любой двигательной активности:выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок
				Формирование у дошкольников понимания, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиенеи здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей
		Ценность труд.	Труд - сознательная деятельность человека, направленная на удовлетворение своих потребностей и потребностей общества.	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также приобщения ребенка к труду
			Труд - это такая деятельность человека, которая приносит пользу людям.	Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей
			Трудовое усилие - привычка к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи	Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования. Формирование трудового усилия.
			Нравственное воспитание - процесс приобщения к моральным ценностям человечества и конкретного общества; формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения	
			Трудолюбие - черта характера, заключающаяся в положительном отношении человека к процессу трудовой деятельности, любовь к труду, стремление, много и усердно работать, трудиться	Иллюстрировать необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников
			Бережливость - умеренный расход каких-либо ресурсов, заботливое отношение к своему имуществу.	Воспитывать бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием
				Создание условий для самостоятельного выполнения детьми работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия

Социально-коммуникативное развитие	Художественно-эстетическое развитие	Ценности культура красота	Этико-эстетическое направление воспитания	Культура – это всё, что создано человеческим трудом: технические средства и духовные ценности, научные открытия, памятники литературы и письменности, произведения искусства.	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений.
				Красота – высшая эстетическая оценка явлений окружающей человека действительности обозначающая совершенство и гармонию	Формирование представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека
Культура поведения – повседневное поведение человека (в труде, в быту, в общении с другими людьми), которое показывает моральные и эстетические нормы его поведения.	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми				
Опрятность – навыки соблюдения личной гигиены и ухода за внешним видом, соблюдение порядка в помещении, содержание своих вещей в чистоте.	Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.				
Культура общения – навыки поведения в обществе на основе адекватного выбора и использования средств общения.	Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности				
Этикет вежливости - свод правил поведения, принятых в обществе.	Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.				
Культура речи - владение устной речью, умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения	Формирование у детей уважительного отношения к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами				
Культура деятельности - навыки, умения и желание трудиться, интерес к выполняемой работе, активность, самостоятельность; проявление волевых усилий в достижении требуемого результата; взаимопомощь в коллективе сверстников.	Воспитание культуры общения: умение общаться, соблюдая этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах				
	Воспитание культуры речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;				
	Воспитание культуры деятельности: умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом образовательного учреждения; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду				
	Создание условий для развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества на личном опыте художественно-творческой деятельности самих детей				

			Этика – наука о правилах поведения в обществе, моральных и нравственных	Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском, как родном языке
			ценностях: представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения.	Воспитание уважительного отношения к результатам творчества детей через широкое включение их произведений в жизнь образовательного учреждения.
			Нравственность – это способность принять на себя ответственность за свои мысли и действия.	.
			Эстетика – наука о формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве.	
			Эстетическое воспитание - развитие способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.	

2.2. Годичная циклограмма тематического планирования.

ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР													
Часть образовательной программы	Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь			
	Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Обязательная	Тема	Я в детском саду			Охрана безопасности жизнедеятельности	Осень Лес Грибы	Овощи	Фрукты	Перелетные птицы	Одежда Обувь Головные уборы	Дом, его части Квартира	Мебель	Посуда
Часть, разрабатываемая участниками образовательных отношений	Проект	«Диагностические игры/игры по станциям»											
		«Адаптация к детскому саду»					«Пойми меня»*						
							Тематические проекты**						

ВТОРОЙ ТРИМЕСТР													
Часть образовательной программы	Месяц	Декабрь				Январь				Февраль			
	Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Обязательная	Тема	Начало зимы	Зимующие птицы	Зимние забавы	Новый год		Домашние птицы	Домашние животные	Дикие животные	Дикие животные Севера-Юга	Транспорт	Российская Армия	Конец зимы, начало весны
Часть, разрабатываемая участниками образовательных отношений	Проект	«Пойми меня»*											
		Тематические проекты**											

*- проект реализуется в группах совместного/интегрированного/инклюзивного образования

** - проекты, разрабатываемые в соответствии с ситуациями детских интересов/предпочтений, с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства

ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР													
Часть образовательной программы	Месяц	Март				Апрель				Май			
	Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Обязательная	Тема	Семья	8-ое марта	Профессии	Орудия труда, инструменты	Начало с/х работ Хлеб	Космос	Школа, школьные принадлежности	Речные, озерные, аквариумные рыбы	День Победы	Наш город-Санкт-Петербург	Комнатные растения	Насекомые, цветы, лето
Часть, разрабатываемая участниками образовательных отношений	Проект	«Пойми меня»*											
					«Диагностические игры/игры по станциям»								
		Тематические проекты**											
						«Психологическая подготовка к школе»							

ЧЕТВЕРТЫЙ ТРИМЕСТР													
Часть образовательной программы	Месяц	Июнь				Июль				Август			
	Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Обязательная	Тема	День защиты детей	День России	Правила дорожного движения	Моя улица	Правила поведения на природе	«Красная книга»	Животный мир морей и океанов	ВМФР оссии	Летние забавы	Игры с водой и песком	Любимая книжка	Конец лета
Часть, разрабатываемая участниками образовательных отношений	Проект	Тематические проекты**											

*- проект реализуется в группах совместного/интегрированного/инклюзивного образования

** - проекты, разрабатываемые в соответствии с ситуациями детских интересов/предпочтений, с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства

2.3 Перспективное планирование содержания образовательного процесса по музыкальной деятельности по триместрам

I триместр (сентябрь октябрь ноябрь)			
Задачи по видам музыкальной деятельности: Восприятие (слушание музыки)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Формировать понятие у детей о том, что можно не только словами, но и звуками (музыкой) рассказать о грустном, веселом. Уметь сказать, о чем рассказывает та или иная песня, пьеса. Познакомить с инструментом, который помогает услышать музыку (пианино). Можно познакомить и с другими инструментами (гармоника, баян, балалайка; детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, бубен, погремушка, ложки, бубенцы). Дети узнают, что инструменты звучат по-разному: барабан громкий, как гром; металлофон звенит, как колокольчик, переливается, как ручеек. Пианино может звучать тихо и громко, сердито и ласково и т.д.. Учить детей слышать 2-частную форму (и 3-ч, контрастную); различать звуки по высоте (высокие — низкие); по длительности (долгие — короткие); по динамической окраске (громкие — тихие); по тембру (звучание различных инструментов).	Рассказать детям о разных звуках: стук, шорох, грохот, скрип и музыкальный звук — певучий. С помощью инструмента и человека-музыканта музыкальные звуки могут нам многое рассказать. Музыкальные звуки бывают разными: тихими — громкими, высокими — низкими, долгими — короткими, грубыми — нежными, спокойными — веселыми, звонкими и грустными. Из множества звуков можно создать музыкальное движение, которое расскажет нам о красоте природы, человека, или целую сказку. В этом поможет инструмент (пианино) или магнитофон. Познакомить с новыми музыкальными инструментами (детскими): треугольник, румба, тарелки, духовая гармоника, с их названиями и способом звукоизвлечения. Закреплять представления детей о знакомых инструментах. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; умение слушать (вслушиваться) и	Рассказать детям, что музыку пишут композиторы. С помощью музыкального языка они повествуют нам о событиях, явлениях природы, переживаниях и чувствах человека. Когда люди не умели записывать музыку (нотами), они передавали ее (песни, напевы, мелодии, наигрыши) из уст в уста. Такая музыка называется — народная. Основные жанры музыки: песня, марш, танец (пляска, вальс, полька). Песня, марш, танец могут быть разнообразными по характеру. Расширять словарь музыкальных терминов, характеризующих: а) эмоционально-образное содержание музыки: игровая, задорная, смешная, плачущая... б) жанр, форму музыкального произведения; в) музыкальные инструменты; г) исполнение. Развивать способности детей осмысленно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки (светлое, спокойное; радостное, праздничное; грустное, печальное, тревожное).	Закреплять представление детей о том, что музыку пишут композиторы. На ряду с народной, музыка бывает: инструментальной, хоровой, вокальной (песня, романс, опера; пьесы, концерты, симфонии). Обратить внимание ребенка на жизненную необходимость музыки для человека («без музыки, без песенки нельзя на свете жить!»). Первый в жизни человека музыкальный инструмент — человеческий голос. Другие инструменты придумал и сделал человек. Инструменты бывают: ударные, струнные, клавишные, духовые. На них можно играть индивидуально и объединяясь в ансамбль, оркестр. Оркестр бывает: народный, инструментальный, духовой, симфонический. Состав каждого оркестра разный (рассказать какой). Есть особый инструмент (струнный ударно-клавишный

	осмысленно высказываться о характере пьесы, песни (марш, плясовая, колыбельная). Уметь дать общую эмоциональную окраску музыки. Подбирать разнообразные определения (а не только грустная, веселая): ласковая, нежная, печальная, жалобная, добрая, страшная. Желательно стимулировать детей к самостоятельному поиску определений эмоционального содержания музыки. и поддерживать их в этом.		музыкальный инструмент): это сольный музыкальный инструмент — фортепиано (рояль, пианино). Познакомить с новыми детскими музыкальными инструментами, уточнить способы звукоизвлечения (молоточек, медиатор).
--	---	--	---

Задачи по видам музыкальной деятельности: Пение			
I триместр			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Учить детей одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга; петь естественным голосом, без крика, протяжно.	Учить детей слышать вступление, слаженно и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; чисто интонировать мелодии с поступенным развитием и скачкообразным. Учить правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Закреплять навык естественного звукообразования; умение петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием; чисто петь в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии; удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую. Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни, самостоятельно начинать петь после вступления.	Упражнять детей в различении звуков по высоте, по длительности; закреплять умение точно передавать ритмический рисунок по хлопкам, на металлофоне; формировать у детей умение графически обозначить поступенное движение мелодии (вверх — вниз) и скачкообразное (условными обозначениями или нотами). Продолжать учить детей петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, с четкой дикцией; точно передавать мелодию, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Музыкально-ритмические движения

I триместр

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Развивать ритмичность, согласованность движений и музыки; умение реагировать на начало и конец музыки, на смену частей (слышать 2-частную, а к концу года и 3-частную форму); реагировать сменой движений на изменение силы звучания; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки	Способствовать более эмоциональному восприятию музыки через активное исполнительство (музыкально-ритмическую деятельность). Учить двигаться ритмично и выразительно; самостоятельно реагировать на смену 2- и 3-частной формы, на смену динамики, регистра; выполнять движения в общем для всех темпе; двигаться в умеренном и быстром темпе; учить передавать игровые образы.	Учить детей двигаться ритмично и выразительно, передавая характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Самостоятельно различать темповые, динамические, регистровые изменения и отвечать на них движением; реагировать на начало и конец музыки, смену частей, музыкальных фраз; слышать вступление; передавать в движении метрическую пульсацию, простой ритмический рисунок. Различать мало контрастные части музыки; слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты. Свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно перестраиваться из шеренги в круг, из круга в пары; сужать и расширять круг; соблюдать дистанцию в той или иной фигуре.	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз (длинных и коротких), частей и всего музыкального произведения. Отмечать в движении несложный ритмический рисунок, акценты; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений; реагировать на динамические изменения в музыке. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать игровые образы. Добиваться пластичности, выразительности всех движений (легкости, непринужденности, полетности).

Задачи по видам музыкальной деятельности: Игра на музыкальных инструментах

I триместр

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Играть на ударных музыкальных инструментах небольшими группами, (барабан, бубен, маракасы, музыкальный молоточек, кубики) — в соответствии с метроритмом, передавая ритмический рисунок; познакомить с металлофоном, со способом звукоизвлечения, с его звучанием (играть детям знакомые мелодии и песни; формировать первоначальные навыки игры на этом инструменте, используя простейшие задания: как поет большая и маленькая птичка (чив-чив-чив) на крайних пластинах.). Обыгрывать музыкальные инструменты, применяя их в песнях, играх и хороводах.	Учить детей играть на знакомых ударных инструментах по одному и небольшими группами, отстукивая ритмический рисунок попевок.	Учить детей играть на металлофоне несложные мелодии попевок по одному и небольшой группой; передавать метрическую пульсацию и простой ритмический рисунок на ударных (шумовых) инструментах.	Воспитывать у детей активный интерес к музицированию; закреплять знания названий инструментов; осмысленное отношение к способам звукоизвлечения. Учить слышать, к каким фрагментам песен, пьес подходят те или иные инструменты (в силу изобразительного характера музыкального произведения, с учетом изобразительных средств). Закреплять навыки приемов игры на разных инструментах: легко ударять молоточком (металлофон, ксилофон), сдержанным движением действовать медиатором («щипок» на цитре и т. п.); правильно расходовать дыхание, играя на духовой гармонике, и т. д..

2 триместр (декабрь, январь, февраль)			
Задачи по видам музыкальной деятельности. Восприятие (слушание музыки)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Эмоционально откликаться на музыку различного характера, на контрастные по настроению музыкальные произведения	Развивать способность активно воспринимать эмоционально – образное содержание музыки, опираясь на наблюдения за природными явлениями, переживаниями детей, используя для этого контрастные по настроению произведения: «Котик заболел» ,»Солнышко и дождик», «Болезнь кукулы». Учить различать 2х и 3х частную музыку, выделять вступление.	Помочь услышать в музыке различные эмоциональные состояния человека, природы. Учить выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, форму). Определять жанр, уметь сравнивать характер конкретных произведений одного жанра, произведений с одинаковым названием, самостоятельно высказываться о характере музыки.	Рассказать детям о музыкальных оперных балетных спектаклях, о том, что музыка записывается нотами, которые обозначают длительность и высоту звука. Расширять словарь музыкальных терминов, учить различать в музыке выразительные средства. Воспринимать произведение в целом, проследить развитие музыкального образа. Осознанно высказываться об эмоционально-образном содержании. Знакомить с музыкой различных жанров, уметь узнавать произведение, композитора.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Пение			
II триместр (декабрь, январь, февраль)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Учить пропевать ударные слоги , четко и быстро произносить согласные в конце слов; чисто интонировать с помощью взрослого, с музыкальным сопровождением и без него	Расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей; следить за четким и ясным произношением слов. Учить петь напевно, протяжно и легко, подвижно, без музыкального сопровождения, с поддержкой взрослого и подводить к умению петь самостоятельно отдельные слова, фразы, предложения и простые маленькие песенки.	Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота (выше — ниже); точно передавать пунктирный ритм; учить петь хором, небольшими группами, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	Учить петь с музыкальным сопровождением и без него; правильно и четко произносить гласные в слове; мягко заканчивать музыкальную фразу; петь выразительно, передавая темповые и динамические особенности песни в соответствии с характером и жанром.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Музыкально-ритмические движения			
I I триместр (декабрь, январь, февраль)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Подводить к выразительному исполнению движений. Помочь овладеть определенным запасом выразительных движений: ритмично ходить, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг, двигаться по кругу, взявшись за руки (на шаге); двигаться парами; поднимать платочки, флажки, погремушки, цветы, помахивать ими, кружиться, выполнять прямой галоп; хлопать в ладоши; притопывать одной ногой, двумя ногами; вращать кистями рук; исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками.	Расширять диапазон навыков выразительного движения. В дополнение к имеющемуся можно помочь детям освоить такие движения, как умение скакать с ноги на ногу, кружение по одному и в парах (на шаге и беге); «козлик», «выбрасывание ног», «пружинка»; учить перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться в парах.	Согласовывать с музыкой следующие движения: плавные движения рук (с предметами и без них); ходить спокойным, бодрым шагом, с высоким подъемом ног, мягким пружинящим шагом; бегать легко, ритмично, высоко, сильно, широко; скакать с ноги на ногу; свободно выполнять прямой галоп, пружинящее движение, шаг на всей стопе с продвижением вперед и при кружении; в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку; присядку (мальчикам).	Развивать эмоциональное отношение к музыке через культуру движений. Расширять диапазон навыков выразительного движения: ходьба разного характера (спокойная, бодрая, мягкая, пружинящая, высоким шагом); ритмичный бег (легкий, широкий, стремительный, высокий); подскоки (легкие, сильные) боковой, прямой галоп; ша] польки, хороводный, переменный шаг; переменные притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку присядка (разные варианты для мальчиков), различные элементы русской пляски («веревочка», простая и сложная «гармошка», «ковырялочка», «козлик», «качалочка», простая и сложная) и др.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Игра на музыкальных инструментах			
I I триместр (декабрь, январь, февраль)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Учить детей исполнять простейший ритмический рисунок громко или тихо, в соответствии с характером песни или мелодии;	Учить играть на металлофоне несложные мелодии, построенные на одном, двух или нескольких звуках.	Играть слаженно, ритмично и выразительно, согласно характеру музыкального произведения, в ансамбле, в детском оркестре (в начале используется прием «остинато»).	Учить играть по одному, в ансамбле, в оркестре на различных детских музыкальных инструментах: попевки, песенки танцевальные и маршевые мелодии, соблюдая требования темповым, динамическим особенностям пьесы; уметь играть слаженно: согласованно начинать и заканчивать исполнение; активно обсуждать, как «оркестровать» пьесу. Способствовать развитию интереса к тому или иному инструменту, справляясь с заданием в передаче более сложного ритмического рисунка (пунктирный ритм), в умении сыграть мелодию, построенную постепенно и на скачках (от малых до больших интервалов).

II I триместр (март, апрель, май)			
Задачи по видам музыкальной деятельности: Восприятие (слушание музыки)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Дети узнают, что инструменты звучат по-разному: барабан громкий, как гром; металлофон звенит, как колокольчик, переливается, как ручеек; пианино может звучать тихо и громко, сердито и ласково и т. д. Подводить к осмысленному восприятию музыки плясового, маршевого характера и колыбельной песни.	Учить различать образы в программной музыке: воспринимать и отличать изобразительные элементы, передающие образ петушка, поезда, воробья и пр. Стимулировать желание детей назвать свои любимые музыкальные произведения, желание высказаться о них.	Развивать умение соотнести характер музыки с эмоциональным содержанием картинки, стихотворения. Подводить детей к умению сопоставлять средства художественной выразительности в музыке и живописи посредством наблюдения и через свою художественно-практическую деятельность.	Стимулировать желание к повторному слушанию музыкального произведения. Воспитывать оценочное отношение к музыке (художественный вкус). Закреплять умение детей раскрывать общее настроение музыкального произведения несколькими определениями, выделять части, определять их характер, жанровую основу. Выявлять предпочтение к какому-либо музыкальному произведению, предлагать детям высказаться о нем, почему оно им нравится. При знакомстве с музыкальными произведениями учить детей отвечать на вопросы, слушать музыку, сопровождая ее движением в соответствии с характером музыки, используя атрибуты по выбору детей (ленточки, цветы, шарфы...и т.п.)

Задачи по видам музыкальной деятельности: Пение			
III триместр (март, апрель, май)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Воспитывать интерес к этому виду музыкальной деятельности, желание петь; стремление высказаться о песне, почему она нравится; назвать любимую песню. Развивать у детей инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению, варьированию несложных мелодических примеров, построенных на нескольких звуках; способность самостоятельно находить ласковые интонации, бодрые, радостные, используя для этого звукоподражания слоги: «мяу», «гав-гав», «тра-та-та», «баю-баю», «ля-ля-ля» и т. п.	Учить контролировать слухом качество исполнения во время пения (себя и товарищей). Учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и пр.). Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания, петь свое имя, названия игрушек; стимулировать желание детей найти музыкальный ответ на музыкальный вопрос в простейших заданиях («Как тебя зовут? — Марина»; «Саша, ты где? — Я здесь»). Придумать и допеть концовку к напеву взрослого («Кто там мерзнет под сосной? — Зайка» и т. д.). Найти ласковую интонацию, напевая кукле колыбельную или веселую игровую.	Петь выразительно, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; петь, осмысливая характер песни, ее содержание; чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песни (лирическая, веселая, шутливая, игровая, радостная, ласковая и т. п.); чувствовать жанровую основу песни. Самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность и к своему пению. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра на заданный текст; учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера в своем музыкальном ответе на музыкальный вопрос («Жук, жук, где твой дом? — Мой дом под кустом»). Стимулировать желание сочинять мелодии на самостоятельно придуманный текст. Развивать творческую активность в поисках интонации,	Уметь контролировать качество собственного исполнения и исполнения товарищей; учить сольному исполнению знакомых песен; работать над расширением диапазона детского голоса, с учетом индивидуального музыкального развития детей. Продолжать развивать у детей ладотональный слух; закреплять умение импровизировать простые мелодии на заданный текст; уметь дать свой музыкальный ответ на музыкальный вопрос, найти тоник в предложенном варианте, импровизировать окончание песенки; придумывать мелодии на заданный жанр (колыбельная, марш), пляска, вальс, полька), на определенный характер (грустная, печальная, радостная, веселая, страшная, таинственно-тревожная в соответствии с предложенным текстом и без него. Добиваться от детей непринужденности, свободы и естественности при исполнении и «сочинительстве», умении использовать весь свой музыкальный опыт.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Музыкально-ритмические движения

III триместр (март, апрель, май)

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Учить прыгать на двух ногах; выполнять осторожный, мягкий шаг; выполнять образные движения: зайчики прыгают, птички летают, машина едет, идет медведь; инсценировать в играх простые игровые песни. Развивать самостоятельность, инициативу детей в выборе танцевальных движений в свободной пляске (без показа взрослого); в пляске с игрушкой («Я пляшу с игрушкой - для игрушки — игрушка пляшет»). Подводить детей к стремлению самому выбрать действия, движения для передачи игрового образа (Заяц, котенок, петушок и т. п.).	Добиваться свободных, легких, не напряженных рук, плавных движений, используя различные упражнения как с предметами (ленточки, листочки, цветы), так и без них. Продолжать развивать у детей способность самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободных плясках. Слышать характер танцевальной музыки (пляска, полька, вальс) и, не называя жанр, реагировать сменой движений. Стимулировать творческие проявления детей, предлагая для свободного танца различные атрибуты и игрушки. Продолжать развивать у детей самостоятельность и инициативу при выборе способов действий, передавая тот или иной игровой образ; предлагать музыку, контрастную по характеру, к одному и тому же образу (грустный и веселый заяц; котик заболел — котик выздоровел и т. п.)	Учить выполнять приставной шаг с приседанием; знать элементы русской пляски: «ковырялочка», «качалочка», «метелочка», «гармошка» «козлик» и др. (по выбору). Развивать самостоятельность и творческую активность детей при подборе движений в свободной пляске, в придумывании движений и оригинальном их комбинировании. Учить слышать настроение, переданное в музыке, и отображать его в движениях. Уметь импровизировать вальсы разного характера, польки (с предметами и без них); проявлять выдумку в переплясах. Учить детей действовать самостоятельно при передаче игрового образа какого-либо персонажа; искать выразительные движения, не подражая друг другу; танцевальные движения согласно передаваемому образу и характеру музыки.	Добиваться легких, плавных движений рук («поющих» рук). Учить ритмично легко и непринужденно действовать с лентами, шарфами, шарами, мячами, с обручами и другими предметами. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, придумывать свои движения в танцах. Поощрять творческие проявления в инсценировании песен, умении действовать с воображаемым предметом, использовании своего опыта активного восприятия музыки, действенной передаче эмоционально-образного содержания музыки (ее жанра, формы, особенностей музыкального языка). Стимулировать коллективное творчество: совместное создание танцевальных композиций к праздникам. Развивать творческое воображение детей в передаче игровых образов сказочных персонажей. Добиваться полной самостоятельности в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движение танцевальное). Поощрять творческие проявления в инсценировках, сказках.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Игра на музыкальных инструментах			
III триместр (март, апрель, май)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Добиваться эмоционального отклика на новизну тембровой окрашенности знакомой музыки за счет своего активного участия в этом изменении.	Учить играть на металлофоне несложные мелодии, построенные на одном, двух или нескольких звуках, учить осознанно реагировать на музыкальное сопровождение взрослого, согласуя свои действия со звучанием музыкальных инструментов, с характером, темпом, динамической окрашенностью пьесы, меняя силу звука (громче - тише), меняя темп (быстро-медленно).	Играть слаженно, ритмично и выразительно, согласно характеру музыкального произведения, в ансамбле, в детском оркестре (в начале используется прием «остинато», затем как усложнение проигрывается простейший рисунок мелодии). Учить играть на 3-х ложках, трещетках, свистульках.	Приучать подбирать по слуху хорошо знакомые песенки; импровизировать ритмические и мелодические попевки; использовать инструменты свободное от занятий время. Играть в ансамбле, оркестре простейшие мелодии, соблюдая заданный ритмический рисунок. Закреплять приемы игры на 3-х ложках, других русских народных простейших инструментах.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Восприятие			
IV триместр (июнь,июль,август)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Продолжать развивать воображение, уметь придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений, различать характер музыкальных произведений (услышать вздохи капризули). Учить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять темп (быстро-медленно), динамику (громко – тихо), характер (грустно – весело). Воспитывать избирательный вкус, желание слушать любимые произведения	Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Воспитывать избирательный вкус, желание слушать любимые произведения.	Расширять и обогащать словарный запас детей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление. Воспитывать избирательный вкус, желание слушать любимые произведения.	Закреплять навыки детей рассказывать о характере музыки ,определять жанр музыки, сравнивать музыкальные произведения. Учить высказывать свое отношении об услышанном произведении. Воспитывать избирательный вкус, желание слушать любимые произведения.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Пение			
IV триместр (июнь,июль,август)			
Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Закреплять полученные ранее навыки. Вызывать желание петь любимые песни.	Закреплять умение петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем и нисходящем направлении. Правильно артикулировать гласные звуки. Вызывать желание у детей петь любимые песни самостоятельно.	Закреплять умение петь активно, эмоционально. Развивать внимание, четко пропевать музыкальную фразу. Учить инсценировать песни, придумывать самостоятельно придумывать конец фраз (вопросно-ответная форма).	Закреплять умение контролировать качество собственного исполнения и исполнения товарищей; учить сольному исполнению знакомых песен; работать над расширением диапазона детского голоса, с учетом индивидуального музыкального развития детей. Продолжать развивать у детей ладотональный слух; закреплять умение импровизировать простые мелодии на заданный текст: уметь дать свой музыкальный ответ на музыкальный вопрос, найти тоник в предложенном варианте, импровизировать окончание песенки; придумывать мелодии на заданный жанр (колыбельная, марш) ,пляска, вальс, полька), на определенный характер (грустная, печальная, радостная, веселая, страшная, таинственно-тревожная в соответствии с предложенным текстом и без него. Добиваться от детей непринужденности, свободы и естественности при исполнении и «сочинительстве», умении использовать весь свой музыкальный опыт.

Задачи по видам музыкальной деятельности: Музыкально – ритмические движения

IV триместр (июнь,июль,август)

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Закреплять умение передавать образ в движении. Учить двигаться в парах легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве. Повторять и закреплять ранее выученные движения. Вызывать желание выполнять имитационные движения самостоятельно (зайчики, воробышки и т.п.).	Закреплять ранее полученные навыки, желание выполнять движения самостоятельно (зайчики, воробышки и т.п.). Побуждать детей к творческим проявлениям.	Закреплять ранее полученные навыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать творчество детей, учить импровизировать.	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Развивать ловкость и внимание. Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца. Развивать танцевальные способности детей по импровизации движений в танцах, играх, хороводах.

Перспективное планирование содержания образовательного процесса и репертуара музыкальной деятельности в общеразвивающих группах IV триместр (июнь,июль,август)	
Задачи по видам музыкальной деятельности: Восприятие (слушание музыки)	
Подготовительная группа	
Научить детей рассказывать о характере музыки ,определять жанр музыки, сравнивать музыкальные произведения. Учить высказывать свое отношении об услышанном произведении. Воспитывать избирательный вкус, желание слушать любимые произведения.	
Задачи по видам музыкальной деятельности: Пение	
Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь solo и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса. Развивать фантазию детей, учить самостоятельно придумывать конец фраз (вопросно-ответная форма).	
Задачи по видам музыкальной деятельности: Музыкально-ритмические движения	
Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Развивать ловкость и внимание. Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца. Развивать танцевальные способности детей по импровизации движений в танцах, играх, хороводах.	
Задачи по видам музыкальной деятельности: Игра на музыкальных инструментах	
Работа над ритмическим рисунком. После разучивания присоединить муз. инструменты. Осваивать навык совместной игры на детских музыкальных инструментах в импровизированном оркестре. Развивать активность и самостоятельность.	

2.4 Планирование репертуара по музыкальной деятельности

Виды деятельности	Репертуар		
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Восприятие (слушание)	Альбом «Времена года» П.И. Чайковский (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Цикл «Времена года» А. Вивальди (осень)	Альбом «Времена года» П.И. Чайковский Цикл «Времена года» А. Вивальди
			«Клоуны» Д. Кабалевский
Распев	Пропевание гласных звуков(о-а-у)	«Ты по ступенькам поднимись» О. Бырченко	Распевки В. Емельянова
	Распевка «ЭХО»		
Пение	« Осень к нам пришла» Ю. Михайлова	«Осенняя» Е. Обухова	«Зимушка» Г. Вихарева
		«Дождик» М. Быстрова	«Что нам нравится зимой? Н. Ветлугина
	«Песенка про лесенку» О. Бырченко	«Почему, скажите, дети» О. Григорьева	
Муз-ритм. движения	«Поскок» польск. р.н.м.	Осенний вальс	«Новогодний хоровод «Что ты нам принес»
	«Бок галоп» немец.н.м.	Таней с зонтиками	«Елочка» Н. Бекман
	«Круговой танец с хлопками» шведск. н.м.	Танец с листочками	
Танцы			«Ой, мороз» Г. Вихарева
	«Найди пару»	«Ворон»р.н.м.	Игра с колокольчиками
	Игра «Не опоздай»(со стульями)	«Осень по садочку ходила»	
Муницирование на инструментах	«Листики летят это листопад» Н. Седова	«Дождик песенку поет» Л. Веселова	«Полька» И. Каплунова
	«Вот иду я вверх	«Дождик» М. Быстрова	« Вальс» И. Каплунова
*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО «Равные возможности», с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.			

2.5 . Перспективное годовое планирование вечеров досуга»

Месяц	Название
Сентябрь	1. «Прощай лето» песни и игры о лете 2. «Любим мы играть»- дидактические и музыкальные игры
Октябрь	1. «Ладушки в гостях у бабушки» (народные игры) 2. Осенняя гостиная «Уж небо осенью дышало» (театрализация к осен. празд.)
Ноябрь	1. Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр» (с муз.инструментами) 2. Видео сказка к новому году, зимние театрализованные игры
Декабрь	1. Инсценировка сказки (песни) к Новому году 2. «Нам мороз не беда - не страшны нам холода» (Новогодние игры и хороводы)
Январь	1. «Прощание с ёлкой» (отражение праздника) 2. «Будем дружно все играть» (игры, аттракционы)
Февраль	1. «Творчество композитора Чайковского П.И.» 2. Проводы зимы «Здравствуй, матушка весна» (масленица)
Март	1. Музыкально-дидактические игры 2. «Берегите родную природу» (муз.-дидакт. аудио игры – звуки природы, слушание музыки (творчество в движении)
Апрель	1. Музыкальный конкурс «Мелодии и ритмы» 2. «Шире круг» (игры и аттракционы)
Май	1. «Мы помним, мы верны!» (День Победы) 3. «Здравствуй, школа» (театрализация к выпуску в школу) или «Наш Петербург»
Июнь	1. «Здравствуй, лето» - «День России» 2. «Любимые песни и игры»
Июль	1. Здравствуй ,лес, полный сказок и чудес» 2. «Нам на месте не сидится- будем петь и веселиться»
Август	1. «Любим мы играть»- игры, аттракционы 2. «Берегите родную природу» (песни о природе, муз.-дидакт. игры)
*Темы вечеров досуга подлежат корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО «Равные возможности», с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города,	

2.6 Перечень праздников для всех воспитанников на 2022-2023 учебный год

Триместр	Наименование праздника	Сроки проведения
I	День встречи	1 сентября 2022
	Осенние утренники	4 неделя октября - 1 неделя ноября 2022 (24.10. – 03.11. 2022)
II	Новогодние гулянья	4 неделя декабря 2022 (22.12. – 28.12. 2022)
	День защитника Отечества	4 неделя февраля 2023 (20.02. - 22.02. 2023)
III	Международный женский день	2 неделя марта 2023 (06.03. – 10.03. 2023)
	Выпускные балы	3-4 неделя мая 2023 (22.05. – 26.05. 2023)

2.7 Планирование взаимодействия с воспитателями и специалистами

Месяц:	Содержание:
сентябрь	1. Консультация с воспитателями «Задачи работы по разделу "Музыкальное воспитание в разновозрастной интегративной группе" 2. Особенности работы воспитателя в данной возрастной группе (консультация для воспитателей) 3. Участие в психолого-медико-педагогических консилиумах на группах 4. Знакомство воспитателей с муз. репертуаром
октябрь	1. Организация уголков музыкальной деятельности на группе (консультация для воспитателей) 2. Ознакомление -утверждение сценария осеннего праздника с восп-ми и специалистами 3. Знакомство воспитателей с муз .репертуаром. 4. Оформление зала к осеннему празднику
ноябрь	1. Работа с педагогами, участвующими в сценарии (театрализации) осеннего праздника 2. Знакомство с муз , репертуаром 3. Обсуждение и анализ прошедшего осеннего праздника 4. Музыкально-дидактические игры -консультация для воспитателей
декабрь	1. Ознакомление -утверждение сценария Новогоднего праздника с воспитателями и специалистами 2. Работа с педагогами, участвующими в сценарии(театрализации) Новогоднего праздника, 3. Знакомство с муз. репертуаром 4. Оформление зала к Новогоднему празднику
январь	1. Консультация « Ваш ребенок любит петь?» 2. Консультация « Как слушать музыку с ребенком?» 3. Работа по привлечению к участию в вечере досуга, посвященном Дню защитника Отечества. 4. Открытый вечер досуга, посвященный Дню защитника Отечества.
февраль	1. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений, посвященного Дню защитникаОтечества 2. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений «Масленица» 3. Ознакомление и утверждение сценария праздника 8 Марта со специалистами и воспитателями 4. Работа с педагогами, участвующими в сценарии праздника 8 Марта
март	1. Консультация на тему «Музыка и здоровье» 2. Проведение детских праздников 8Марта. 3. Индивидуальные консультации по вопросам поступления в музыкальные школы. 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.

апрель	1. Консультация для воспитателей "Фольклор для детей" 2. Ознакомление -утверждение сценария "Выпуск в школу" с восп-ми и специалистами 3. Знакомство с музыкальным репертуаром 4. Работа с педагогами , принимающими участие в театрализации (сценарии" Выпуск в школу")
май	1. Оформление зала к празднику" Выпуск в школу" 2. Работа с педагогами , принимающими участие в театрализации (сценарии" Выпуск в школу") 3. Обсуждение и анализ прошедшего праздника 4. Медико-педагогические совещания
июнь	1. Коррекционная работа по результатам диагностики 2. Знакомство с муз. репертуаром

2.8 Планирование работы с родителями

Месяц	Содержание
сентябрь	1. Индивидуальные консультации по текущим вопросам. 2. Ознакомление родителей с основными задачами муз. деятельности, привлечение родителей к оснащению и пополнению развивающей среды по муз. деятельности. 3. Рекомендации по определению детей в кружки, секции, клубы по интересам. 4. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Индивидуальное ознакомление с результатами диагностики.
октябрь	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». 2. Консультация «Зачем ребенку нужна музыка?» 3. Консультации по изготовлению костюмов к осеннему празднику. 4. Индивидуальные консультации по текущим вопросам.
ноябрь	1. Консультации по текущим вопросам. 2. Консультации по организации элем, музицирования на дет. муз. инструментах дома. 3. Консультации по вопросам музыкального развития детей. 4. Осенний праздник.
декабрь	1. Консультации по изготовлению костюмов к празднику Новогодней елки. 2. Индивидуальные консультации по исполнению детских ролей на Новогоднем празднике. 3. Праздник Новогодней елки. 4. Консультация родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».
январь	1. Консультация «Ваш ребенок любит петь?» 2. Консультация «Как слушать музыку с ребенком?» 3. Работа по привлечению к участию в вечере досуга, посвященном Дню защитника Отечества. 4. Открытый вечер досуга, посвященный Дню защитника Отечества.
февраль	1. Консультации по изготовлению костюмов к детскому празднику 8 Марта. 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 3. Индивидуальные консультации по текущим вопросам. 4. Работа по привлечению родителей к участию в детском утреннике.
март	1. Консультация на тему «Музыка и здоровье». 2. Проведение детских праздников 8 Марта. 3. Индивидуальные консультации по вопросам поступления в музыкальные школы. 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
апрель	1. Консультация по организации слушания музыки в домашних условиях.

	2. Индивидуальные консультации по текущим вопросам. 3. Консультации по изготовлению дет. костюмов к празднику выпуска в школу. 4. Индивидуальные консультации по исполнению детских ролей на выпускном празднике.
май	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Участие родителей в детском празднике выпуска в школу. 3. Индивидуальные консультации по текущим вопросам. 4. Выступления на родительской конференции.
июнь	1. Индивидуальные консультации по текущим вопросам. 2. Индивидуальные консультации с родителями вновь поступивших детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим дня и организации образовательно-воспитательного процесса детей на 2022-2023 учебный год

Циклограмма планирования еженедельной совместной деятельности и занятий по музыкальной образовательной деятельности

Время		Дни недели				
		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
		ЗАНЯТИЯ				
09:30 - 10.00		«Веснушки»	«Подсолнух»	«Солнышко»	«Одуванчик»	
10.50 - 11.20		«Солнышко»	«Одуванчик»	«Веснушки»	«Подсолнух»	
11.30 - 12.00		Индивидуальная работа с детьми				
12.00 - 14.00		Работа с педагогическим коллективом по договоренности с педагогами и специалистами				
		СвД Вид Музыкальный досуг				
1 и 3 неделя	15:30-15.50			«Одуванчик»		
	16.16-16.35			«Солнышко»		
2 и 4 неделя	15:30-15.50			«Веснушки»		
	16.16-16.35			«Подсолнух»		

3.2 Режим двигательной активности групп компенсирующей направленности

Формы работы	Временной отрезок (в минутах)																							
	Понедельник				Вторник				Среда				Четверг				Пятница				Всего			
	О	С	В	П	О	С	В	П	О	С	В	П	О	С	В	П	О	С	В	П	О	С	В	П
	Организованные формы двигательной деятельности																							
Утренняя зарядка	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	50	50	50	50
Занятия по физической культуре		30			30	30	30	30	30		30	30	30					30	30	30	90	90	90	90
Музыкальные занятия	30		30	30	30	30								30	30	30					60	60	60	60
Физкультурные минутки	6	6	6	6	3	3	6	6	6	9	6	6	6	6	6	6	9	6	6	6	30	30	30	30
Подвижные игры на прогулках	20	20	20	20	15	15	20	20	25	30	25	25	25	25	25	25	30	25	25	25	115	115	115	115
Бодрящая гимнастика после сна/ закаливающие процедуры	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	50	50	50	50
Труд в природе	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	50	50	50	50
ИТОГО	1ч.26	1ч.26	1ч.26	1ч.26	1ч.48	1ч.48	1ч.26	1ч.26	1ч.31	1ч.09	1ч.31	1ч.31	1ч.31	1ч.31	1ч.31	1ч.31	1ч.19	1ч.09	1ч.31	1ч.31	7ч.40	7ч.40	7ч.40	7ч.40
Организованные формы двигательной деятельности. Дополнительные мероприятия																								
Музыкальный досуг									20	20	20	20	1 раз в 2 недели								20	20	20	20
Спорт. досуг	1 раз в 2 недели																30	30	30	30	30	30	30	
Спорт. праздник	2 раза в год																							
Самостоятельная двигательная деятельность																								
Общественно-полезный труд	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20				
Свободная игровая деятельность	60	60	60	60	50	50	90	90	50	90	40	40	50	50	50	50	50	60	50	50				

3.3. Методическое обеспечение реализации рабочей программы

№п/п	Название	Данные
Перечень примерных образовательных программ, используемых при проектировании содержания АОО ДО «Равные возможности детей с ОВЗ»		
1	Примерная основная образовательная программа дошкольного образования	Одобрена решением от 20 мая 2015. Протокол от №2/15 http://fgosreestr.ru/
2	Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования	Одобрена решением от 01.07.2021, протокол №2/21 http://fgosreestr.ru/
3	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи	Одобрены решением от 7.12 2017 г. Протокол № 6/17 http://fgosreestr.ru/
4	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата	
5	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	
6	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития	
7	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слабовидящих детей	
8	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием	Одобрена решением от 04.03.2019, протокол №1/19 http://fgosreestr.ru/
9	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования глухих детей	
10	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слабослышащих и позднооглохших детей	Одобрена решением от 02.06.2020. Протокол № 2/20 http://fgosreestr.ru/
11	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для диагностических групп детей младенческого, раннего и дошкольного возраста	
12	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей, перенесших операцию по кохлеарной имплантации	
13	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей раннего и дошкольного возраста с ТМНР	

№п/п	Автор	Название	Входные данные, ISBN
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ			
Социализация, развитие общения, нравственное воспитание			
1	Артёмова А.Н.	«Театрализованные игры дошкольников»	Москва, 1999 г. 5-09-001627-5
2	Ветохина А. Я., Дмитренко З. С., Жигналь Е. Н., Краснощекова Г. В., Подопригора С. П., Плынова В. К., Савельева О. В.	Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий	СПб «Детство-Пресс», 2013 г 978-5-89814-516-3
3	Виноградова Н.А	Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие.	М.: Айрис – Пресс, 2008 978-5-8112-3032-7
4	Виноградова Н.А., Позднякова Н.В.	Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие	Москва, «Айрис пресс», 2008г. 978-5-8112-3032-7
5	Губанова Н.В.	Развитие игровой деятельности. (2-7)	М.: Мозаика-Синтез, 2014. 978-5-86775-565-2
6	Князева О.Л., Стеркина Р.Б.	«Я, ты, мы» социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений	М.: Просвещение, 2005г. 014565-2
7	Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н.	Играют девочки. Гендерный подход в образовании	Цветной мир, 2014 978-5-4310-0102-4
8	Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н.	Играют мальчики. Гендерный подход в образовании	Цветной мир, 2014 978-5-4310-0101-7
9	Михаленко Н.Я., Короткова Н.А.	«Организация сюжетно-ролевой игры»	Москва «Гном», 2001 г.
10	Теплюк С.Н.	Занятия на прогулке с малышами: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2-4 лет.	М.: Мозаика-Синтез, 2008.
11	Уланова Л.А., Иордан С.О.	Методические рекомендации по организации и проведению прогулок для детей 3-7 лет.	СПб.: Детство-Пресс, 2010. 978-5-89814-397-8
12	Харчевникова А.Н., Деркунская В.А.	Сюжетно-ролевые игры для социализации детей 4-5 лет	Москва, «АРКТИ», 2012 г. 978-5-89415-807-5
Ребенок в семье и сообществе			
1	Винникова Г.И.	Занятия с детьми 2-3 лет. Социальное развитие, окружающий мир	Издательство: Сфера 2010г. 978-5-9949-0276-

2	Ковалёва Г.А.	«Воспитывая маленького гражданина...»	Москва «АРКТИ», 2005 г. 5894153042
3	Семенака С.И.	Учим детей доброжелательному поведению	М.: АРКТИ, 2014 г. 978-5-89415-815-0
4	Семенака С.И.	Учим детей сочувствовать и сопереживать	М.: АРКТИ, 2010 978-5-89415-814-3
Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание			
1	Бондаренко Т. М.	Приобщение дошкольников к труду. Методическое пособие	Метода, 2014 г. 978-5-00031-041-0
2	Сайгушева Л.И	Технологии приобщения дошкольников к труду	Феникс 978-5-222-19929-9
Формирование основ безопасности			
1	Баряева Л.Б.	«Дети на дороге. Правила дорожного движения в играх и упражнениях»	СПб «ЦДК профессора Баряевой Л.Б.» 2008 г
2	Гарнышева Т.П.	ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры.	СПб «Издательство «Детство-Пресс», 2013. 5898145761
3	Гарнышева Т.П.	Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры	СПб «Издательство «Детство-Пресс», 2012 978-5-89814-520-0
4	Стеркина Р.Б., Князева О.Л., Авдеева Н.Н.	«Основы безопасности детей дошкольного возраста»: Программа для дошкольных образовательных учреждений.	Москва "Детство-Пресс", 2005 89814-121-9
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ			
Развитие познавательно - исследовательской деятельности			
1	Бондаренко А.К.	Дидактические игры в детском саду (все возраста)	Москва, «Просвещ.», 1991 г.
2	Бондаренко Т.М.	Комплексные занятия в средней группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ (все возраста)	Воронеж: Издательство «Учитель», 2004.
3	Венгер Л.А.	Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников	Москва, «Просвещение», 1973 г.
4	Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В.	Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников	М.: ТЦ Сфера, 2010. 5-89144-169-1

5	Куликовская И.Э., Совгир Н.Н.	Детское экспериментирование	Москва, «Педагогическое общество России», 2003 г.
6	Литвинова О.Э	Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста	СПб, «Детство-Пресс», 2015 г 978-5-906750-57-0
7	Мартынова Е.А., Сучкова И.М.	Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий.	Волгоград: Учитель, 2011 978-5-7057-2457-4, 978-5-7057-3268-5
8	Марудова Е.В.	Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование.	СПб, «Детство-Пресс», 2013 г. 978-5-89814-584-2
9	Серова З.А.	«Петербургский задачник для малышей».	СПб, «МиМ», 1998 г.
10	Тугушева Г.П., Чистякова А.Е.	Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие.	СПб.: Детство-Пресс, 2008.
Ознакомление с предметным окружением и социальным миром			
1	Алифанова Г.	Программа «Первые шаги».	СПб, 2002 г.
2	Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е.	«Здравствуй мир». Пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 3-7 лет	Москва, «Баласс», 2006 г.
3	Волчкова В.Н., Степанова Н.В.	Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.	Воронеж: ТЦ «Учитель», 2007. 5982250147
4	Волчкова В.Н., Степанова Н.В.	Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.	Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.
5	Вострухина Т.Н., Кондыкинская Л.А.	Знакомство с окружающим миром детей (3-7)	М.: ТЦ Сфера, 2015 978-5-9949-1056-6 978-5-9949-1055-9
6	Кислова Т.Р.	«По дороге к азбуке» (3-7)	Москва, «Баласс», 1999 г.
7	Ковалева О.В.	«Петербургские странички».	СПб, 2009 978-5-7320-1170-8
8	Мулько И.Ф.	«Развитие представлений о человеке в истории и культуре». (3-7)	Москва, «ТЦ Сфера», 2007 г. 9785891448810
9	Новиковская О.А.	Конспекты комплексных занятий с детьми среднего дошкольного возраста (3-7)	СПб.: Паритет, 2008. 978-5-93437-297-3 978-5-93437-248-5
10	Под ред. Каушкаль О.Н., Карпеевой	Формирование целостной картины мира (средняя группа)	М.: Центр педагогического

	Н.В.		образования, 2015 978-5-9382-135-5
Ознакомление с миром природы			
1	Бондаренко Т.М.	«Экологические занятия с детьми» (5-7)	Воронеж «Учитель», 2002г.
2	Волчкова В.Н., Степанова Н.В.	Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Экология.	Воронеж «ТЦ Учитель», 2001 г.
3	Воронкевич О.А.	«Добро пожаловать в экологию».	СПб, «Детство-Пресс», 2002 г.
4	Кондратьева Н.Н.	Программа «Мы»	СПб «Детство-Пресс», 2006 г 5898140573
5	Молодова Л.П.	«Игровые экологические занятия с детьми».	Минск «Асар», 2001 г. 985-6572-53-3
6	Николаева С.Н.	«Воспитание экологической культуры».	Москва, 2005 г. «Педагогическое общество России»
7	Саво И.Л.	«Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада».	СПб, «Детство-Пресс», 2010 г. 978-5-89814-517-0
8	Соломенникова О.А.	Занятия по формированию элементарных экологических представлений (2-7)	М.: Мозаика-Синтез, 2009.
9	Уланова Л.А., Иордан С.О.	«Методические рекомендации по организации и проведению прогулок детей 3-7 лет».	СПб, «Детство-Пресс», 2007 г
Формирование элементарных математических представлений			
1	Колесникова Е.В.	«Математика для дошкольников» (комплекты от 3 до 7 лет).	Москва, «ТЦ Сфера», 2001 г.
2	Колесникова Е.В.	Рабочие тетради 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.	Москва, «ТЦ Сфера», 2001 г.
3	Минкевич Л.В.	Математика в детском саду. (3-7лет; по группам)	М.: «Скрипторий 2003», 2014
4	Помораева И.А., Позина В.А.	Формирование элементарных математических представлений (2-3)	М.: Мозаика-Синтез, 2015 978-5-4315-0558-4
5	Рихтерман Т.Д.	«Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста».	Москва, «Просвещение», 1982г
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ			
Развитие речи			
1	Борисенко М.Г., Лукина Н.А.	«Грамматика в играх и картинках». (Комплекты по лексическим	СПб

		темам от 2 до 7 лет).	«Паритет», 2005 г.
2	Гербова В.В.	Развитие речи в детском саду. (2-7)	М.: Мозаика-Синтез.2014.
3	Нищева Н.В.	Конспекты подгрупповых занятий в младшей (средней, старшей, подготовительной) группе детского сада для детей с ОНР.	СПб.: Детство-Пресс, 2008.
4	Ушакова О.С.	Развитие речи. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Игры и упражнения. (3-7)	Вентана-Граф, 2014 г.
Художественная литература			
1	Гербова В.В., Ильчук Н.П., Елисеева Л.	Книга для чтения в детском саду и дома (2-4; 4-5; 5-7)	ОНИКС 21 век
2	Ушакова О.С., Гавриш Н.В.	Знакомство с литературой детей 3-5 и 5-7 лет. Конспекты занятий.	М.: ТЦ Сфера, 2010.
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ			
Приобщение к искусству			
1	Доронова Т.Н.	Дошкольникам об искусстве. (3-7)	М.: Просвещение 5-09-012546-5, 978-5-09-012546-8
Изодеятельность (лепка, аппликация, рисование)			
1	Богатеева З.А	Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада.	М.: Просвещение, 1988
2	Давыдова Г.Н.	«Рисуем транспорт»	М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
3	Кихтева Е.Ю.	Рисуют малыши: игровые занятия с детьми 1-3 лет.-	М.: Мозаика-Синтез, 2009.
4	Комарова Т.С.	«Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (2-7)	Москва, «Просвещение»
5	Лыкова И.А.	«Изобразительная деятельность в детском саду» (2-7)	Москва, «ТЦ Сфера», 2007 г.
6	Новикова И.В.	Конструирование из бумаги (4-7)	Ярославль, «Академия Развития», 2006 г.
7	Скоробогатова Е.В., Сомичева З.Е.	Пластилиновая азбука	Москва, «Оникс», 2008 г.
8	Соколова С.В.	«Оригами для старших дошкольников».	СПб, «Детство-Пресс», 2009 г.
9	Швайко Г.С.	«Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (средняя, старшая, подготовительная группы).	Москва, «Владос», 2000 г.
10	Янушко Е.А.	Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей.-	М.: Мозаика-Синтез, 2009.
11	Янушко Е.А.	Аппликация с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое	М.: Мозаика-Синтез, 2006.

		пособие для воспитателей и родителей.	
Конструктивно-модельная деятельность			
1	Богатеева З.А.	Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей.	М.: Просвещение. 1992. 5-09-003258-0
2	Куцакова Л.В.	«Конструирование и художественный труд в детском саду».	Москва, «ТЦ Сфера», 2006 г.
3	Куцакова Л.В.	Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. Конспекты занятий.	М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4	Литвинова О.Э	Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста	СПб, «Детство-Пресс», 2015 г. 978-5-906750-75-4
5	Лыкова И.А.	Конструирование в детском саду (2-7)	Изд дом «Цветной мир», 2015 978-5-4310-0247-2
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ			
Физическая культура (подвижные игры)			
1	Вавилова Е.Н.	Развитие основных движений у детей 2-3 лет. Система работы.	М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2007.
2	Громова О.Е.	«Спортивные игры для детей».	Москва, «ТЦ Сфера», 2002 г.
3	Кудашова Л.Т., Люйк Л.В.	Подвижные игры, эстафеты и игровые задания с использованием основных средств гимнастики. Учебно-методическое пособие НГУ им. П.Ф. Лесгафта.	СПб., 2008
4	Литвинова М.Ф.	«Русские народные подвижные игры».	Москва, «Просвещ.», 1986 г.
5	Пензулаева Л.И.	Подвижные игры и игровые упражнения с детьми 2-7 лет	М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
6	Подольская Е.И.	«Спортивные занятия на открытом воздухе для детей 3-7 лет».	Волгоград, «Учитель», 2010 г.
7	Фролов В.Г.	Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке: Пособие для воспитателя.	М.: Просвещение, 1986.
Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни			
1	Маханёва М.Д.	«Воспитание здорового ребёнка».	Москва, «АРКТИ», 1998 г.
2	Нечепуренко В.В.	«Формирование здорового образа жизни дошкольников».	СПб, АППО, 2007 г.
3	Орёл В.И., Агаджанова С.Н.	«Оздоровительная работа в ДОУ».	СПб, «Детство-Пресс», 2006 г.
4	Пензулаева Л.И.	«Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет)».	Москва, «ГИЦ Владос», 2001г.
5	Подольская Е.И.	«Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников».	Москва, «Скрипторий 2003», 2009 г.

6	Подольская Е.И.	«Сценарии спортивных праздников и мероприятий для детей 3-7 лет».	Волгоград, «Учитель», 2009 г.
9	Галанова Т. В.	Развивающие игры с малышами до трех лет. Популярное пособие для родителей и педагогов.-	Ярославль: Академия развития: Академия, К: академия холдинг, 2000
Физическое развитие.			
1	Белая А.Е., Мирясова В. И	Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов.	М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»,1999
2	Борисенко М.Г., Датешидзе Т. А., Лукина Н. А	Ползаем. Ходим. Бегаем. Прыгаем (Развитие общей моторики).	СПб.: «Паритет», 2005
3	Борисенко М. Г., Лукина Н. А.	Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики).	СПб.: «Паритет», 2005
4	Грюневальд К.	Как учить и развивать детей с нарушениями развития: курс лекций и практических занятий для персонала мед. Учреждений- 2 изд	.- СПб.: СПб. Ин-т раннего вмешательства, 2000
5	Авт.-сост. А.А. Еремина. Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой.	Коррекционно-педагогическая работа с детьми со сложным дефектом(тяжёлые и множественные нарушения развития): Программа развития движений у детей с нарушением интеллекта дошкольного возраста в интегративной группе .	М.: РУДН, 2007
6	Крупенчук О.И.	Тренируем пальчики – развиваем речь.	СПб.: Издательский дом «Литера», 2009
7	Мастюкова Е.М.	Физическое воспитание детей с церебральным параличом: Младенч., ранний и дошк. Возраст.	М.: просвещение, 1991

3. 4 Распределение воспитанников по подгруппам для организации занятий

(протокол ППк №____от_____)

I подгруппа младше-средний возраст	II подгруппа старше-подготовительный возраст
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
Группа со сложным дефектом (тяжёлые и множественные нарушения развития) <i>(включаются по все режимные моменты группы, занимаются по индивидуальному образовательному маршруту, участвуют в перечисленных мероприятиях только в сопровождении ассистента)</i>	
1.	
2.	
3.	
4.	
Всего: _____воспитанников	

3.5 Учебный план реализации ОП ДО и рабочей программы воспитания

3.5.1. Учебный план занятий и совместной деятельности взрослых и детей, регламентированных по времени и частоте, обязательной части образовательной программы (по возрастам)

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ							
Виды деятельности	Продолжит ельность (час)	Неделя		Месяц (4 недели)		Год (10 месяцев)	
		Кол-во (раз)	Общая продолжитель ность (час)	Общее количество	Общая продолжите льность (час)	Общее количество	Общая продолжите льность (час)
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (6-7)							
ЗАНЯТИЯ							
МУЗО	0,5	2	1	8	4	80	40
Лепка	0,5	1	0,5	4	2	40	20
Рисование	0,5	1	0,5	4	2	40	20
Аппликация	0,5	1	0,5	4	2	40	20
Конструирование							
ИТОГО		5	2,5	20	10	200	100
Совместная деятельность педагогов и детей							
Музыкальный досуг	0,5	1 раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
Театрализация	не более 0,5	1 раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
СТАРШИЙ ВОЗРАСТ (5-6)							
ЗАНЯТИЯ							
МУЗО	0,4	2	0,8	8	3,2	80	32
Лепка	0,4	1 раз в 2 недели	0,4	2	0,8	20	8
Рисование	0,4	1	0,4	4	1,6	40	16
Аппликация	0,4	1 раз в 2 недели	0,4	2	0,8	20	8
Конструирование							
ИТОГО		4	2	16	6,4	160	64
Совместная деятельность педагогов и детей							
Музыкальный досуг	0,5	1 раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10

Театрализация	не более 0,5	1 раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ (4-5)							
ЗАНЯТИЯ							
МУЗО	0,3	2	0,6	8	2,4	80	24
Лепка	0,3	1 раз в 2 недели	0,3	2	0,6	20	6
Рисование	0,3	1	0,3	4	1,2	40	12
Аппликация	0,3	1 раз в 2 недели	0,3	2	0,6	20	6
Конструирование							
ИТОГО		4	1,5	16	4,8	160	48
Совместная деятельность педагогов и детей							
Музыкальный досуг	0,5	1 раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
Театрализация	не более 0,5	1 раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (3-4)							
ЗАНЯТИЯ							
МУЗО	0,25	2	0,5	8	2	80	20
Лепка	0,25	1 раз в 2 недели	0,25	2	0,5	20	5
Рисование	0,25	1	0,25	4	1	40	10
Аппликация	0,25	1 раз в 2 недели	0,25	2	0,5	20	5
Конструирование							
ИТОГО		4	1,25	16	4	160	40
Совместная деятельность педагогов и детей							
Музыкальный досуг	0,4	1 раз в 2 недели	0,4	2	0,8	20	8
Театрализация	0,4	1 раз в 2 недели	0,4	2	0,8	20	8
МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (2-3)							
ЗАНЯТИЯ							
МУЗО	0,2	2	0,4	8	1,6	80	16
Лепка	0,2	1 раз в 2 недели	0,2	2	0,4	20	2

Рисование	0,2	1	0,2	4	0,8	40	8
Конструирование	0,2	1 раз в 2 недели	0,2	2	0,4	20	2
ИТОГО		4	0,8	16	3,2	160	28
Совместная деятельность педагогов и детей							
Музыкальный досуг	0,2	1 раз в 2 недели	0,2	2	0,4	20	4

3.6 План психологического сопровождения воспитанников.

Бланк представлен для версии РП, размещаемой на сайте

№	ФИО воспитанников	Занятия		Наблюдения	Консультирование		Диагностика	
		индивидуальные	групповые		родителей	педагогов	Сроки	Направление
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								

3.7 Особенности созданной РППС, отражающей специфику музыкального зала

При проектировании пространства соблюдается следующее требование: из любого места в музыкальном зале педагог должен видеть весь коллектив воспитанников, для этого высота детской мебели не должна превышать рост ребёнка. Эргономичность мебели с округлыми углами, экологические материалы, сертифицированный игровой и дидактический материал обеспечивают безопасность РППС. Такое планирование пространства позволяет использовать музыкальный зал в зависимости от образовательной ситуации.

Оборудование музыкального зала	
Наименование оборудования учебно-методических и игровых материалов:	Кол-во:
Музыкальные инструменты для взрослых: пианино, цифровое пианино	1 шт. 1 шт.
Средства мультимедиа: Музыкальный центр, Компьютер Мультимедиа проектор	В наличии
CD диски	В наличии
Стулья для взрослых	По кол-ву детей
Стулья деревянные	По кол-ву детей
Учебно-методические материалы	
Различные виды театров	В наличии
Ширма для кукольного театра	1 шт.
Портреты композиторов, репродукции, иллюстрации	В наличии
Атрибуты для игр различных видов музыкальной деятельности:	
Искусственные венки, шляпы, корзины, султанчики, флажки, платки, цветочки, веточки, листья для танцев, овощи и фрукты	В наличии
Шапочки- маски(рекомендованные репертуаром по возрастам)	В наличии
Костюмы для взрослых и детей	В наличии
Ёлка искусственная	1 шт.
Набор ёлочных украшений, гирлянды	В наличии
Детские музыкальные инструменты:	
Со звуком неопределённой высоты: погремушки, кастаньеты, бубенцы, колокольчики, трещотки, ложки, маракасы, барабаны.	В наличии
С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны (металлические, деревянные), гармошки, аккордеоны, триолы.	В наличии

3.8 Планирование организации развивающей предметно – пространственной среды

Возраст	Музыкальные игрушки (перечень)	Музыкально-дидактические игры
Младшая группа	–Игрушки, с зафиксированной мелодией – различные органчик, балалайки и т.д.; –звуковые картинки с зафиксированной мелодией; –музыкальный волчок; –погремушки; –барабаны, бубны; –дудочки; –металлофон; –набор музыкальных треугольников; –ритмические палочки; –колокольчики; – коробочки, наполненные различным сыпучим материалом.	Развитие звуковысотного слуха – « Где мои детки?». Развитие музыкальной памяти: – «Чудесный мешочек». Развитие тембрового слуха: – «В лесу». Развитие чувства ритма – «Прогулка». Развитие динамического слуха – «Весело грустно».
Средняя группа	– Металлофон – пианино (озвученное); – барабаны, бубны; – свирель, дудка, рожок; – музыкальные молоточки; – колокольчики; – ритмические палочки, кубики, – набор музыкальных треугольников.	Развитие звуковысотного слуха – « Птица и птенчики, «Три медведя». Развитие музыкальной памяти: – «Найди игрушку». Развитие тембрового слуха: – «Угадай, на чём играю?», «Нам игрушки принесли». Развитие чувства ритма – «Что делают дети?». Развитие динамического слуха – «Колобок», «Найди щенка». Развитие ладового чувства «Грустный и весёлый клоун», Солнышко и тучки». Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делают зайцы?»

Старшая группа	Металлофоны; - ксилофон; - пианино (рояль); - бубны, трещотки, барабаны; - свирель, дудка, рожок; - колокольчики; - музыкальные молоточки; - набор музыкальныхтреугольников; - балалайка.	Развитие звуковысотного слуха – «Ступеньки», «Музыкальное лото». Развитие музыкальной памяти: - «узнай песенку», «Волшебная пластинка». Развитие тембрового слуха: - «Определи инструмент», «Слушаем внимательно». Развитие чувства ритма – «Определи по ритму». Развитие динамического слуха – «Прогулка», «Найди игрушку». Развитие ладового чувства «Ступеньки», «Бубенчики». Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делает кукла?» Развитие детского исполнительского творчества «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».
Подготовительная группа	Металлофоны; ксилофон; пианино(рояль); баян, аккордеон, гармошка; бубны, кастаньеты, маракасы; трещотки; набор музыкальных треугольников; набор колокольчиков; флейта, саксофон; арфа, балалайка.	Развитие звуковысотного слуха - «Солнышко», «Музыкальное окошко». Развитие музыкальной памяти: – «Узнай песенку», «Волшебная пластинка». Развитие тембрового слуха: – «Определи инструмент», «Музыкальные загадки». Развитие чувства ритма – «Весёлые подружки». Развитие динамического слуха – «Эхо», «Найди игрушку». Развитие ладового чувства - «Музыкальная лесенка». Развитие восприятия музыкальных жанров - «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка».